



Universidad
Autónoma
de Coahuila

CATÁ LOGO

Coordinación editorial



COMISIÓN Y PATRIMONIO
CULTURAL UAdC

A manera de presentación

*Los libros son como las semillas, pueden estar latentes durante siglos,
pero también pueden dar fruto en el suelo más estéril.*

Carl Sagan

Una de las estrategias para acercar los contenidos generados en la Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila a la sociedad es a través de la edición de libros y publicaciones periódicas de carácter cultural.

Para realizar esta labor se conformó un cuerpo de dictaminadores en el que han participado profesionales tanto de la escritura y la literatura como destacadas personalidades en el ámbito de la cultura a nivel regional y nacional realizando un proceso de análisis y selección de materiales basado en la pertinencia y contribución al conocimiento mediante un lenguaje renovado y propositivo, sin dejar de lado las políticas editoriales a que deben someterse las publicaciones institucionales.

Nuestras publicaciones tienen como objetivo promover y difundir las obras artísticas y literarias producidas por académicos e intelectuales del noreste quienes, mediante su trabajo, aportan a nuestra identidad, siempre en constante construcción, su visión del mundo vertida en la creación literaria.

El presente catálogo editorial (2018-2023) reúne colecciones como Cartas de Navegación. Memoria de la cultura coahuilense, en la que se hace una labor de rescate de personalidades, creadores e impulsores de la cultura del siglo XX en nuestro estado a través de testimonio y aportaciones que han realizado a las bellas artes coahuilenses; Celosía. Escritores del Noreste - Segunda serie, reúne la escritura de talentos consolidados y emergentes que, a través del cuento, la novela, el ensayo, la poesía y la dramaturgia se suman a la edificación de la literatura de nuestra región en este siglo XXI; Bolindre de otro lar es una de nuestras colecciones que busca darle espacio a la creación literaria de autores que son de otras regiones del país en busca de un intercambio cultural fundado en la palabra escrita. Del mismo modo nuestras coediciones forman parte fundamental de nuestro trabajo ya que en ellas se resume la importancia de nuestra labor ya con editoriales independientes, ya con instituciones y periódicos. La colección La Escalera de Jacob en cada número da una muestra de poemas monotemáticos de autores universales, se trata de un libre aparato de difusión literaria, sin fines de lucro, que propone desarrollar una mirada sobre un mismo tema desde distintas aristas y autores para advertir la pluralidad de la expresión en la palabra escrita.

Con esta oferta editorial se pretende promover actividades que fomenten la lectura y acerquen la vida universitaria a la sociedad en general.



Jesús Valdez Ramos

(Saltillo, Coahuila, 1956 - 2021)

Doctor en Bibliotecología y Estudios de la información por la UNAM y maestro en Bibliotecología por la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Profesor de español como lengua extranjera del Curso de Formación de Profesores del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM y licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Coahuila. Su desarrollo académico se centro en el área de los servicios bibliotecarios especializados para la docencia e investigación en la lingüística y didáctica de lenguas extranjeras, el diseño de materiales didácticos en video, la lexicografía didáctica y la formación de usuarios de la información.

Armín Gómez Barrios

(Saltillo, Coahuila, 1965)

Doctor en Letras por la UNAM. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y maestro en Periodismo especializado por el ITESM. Formó parte de la Compañía Estatal de Teatro de Coahuila, a cargo de Nancy Cárdenas. Estudió dramaturgia con el maestro Hugo Argüelles. Coautor de los libros *Caleidoscopio de Literatura Mexicana Contemporánea* (Porrúa, 2006) y *Los géneros dramáticos: su trayectoria y su especificidad* (UNAM, 2007). Autor de los libros de dramaturgia *Ancestrales hechizos de amor* (Ermitaño, 2011), *Andanzas y desventuras del caballero Santos Rojo* (Abismos, 2017) y *Animal de montaña* (2022). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Cátedra Memoria, literatura y discurso, del ITESM.

Jesús Valdés: el hombre detrás de la escena

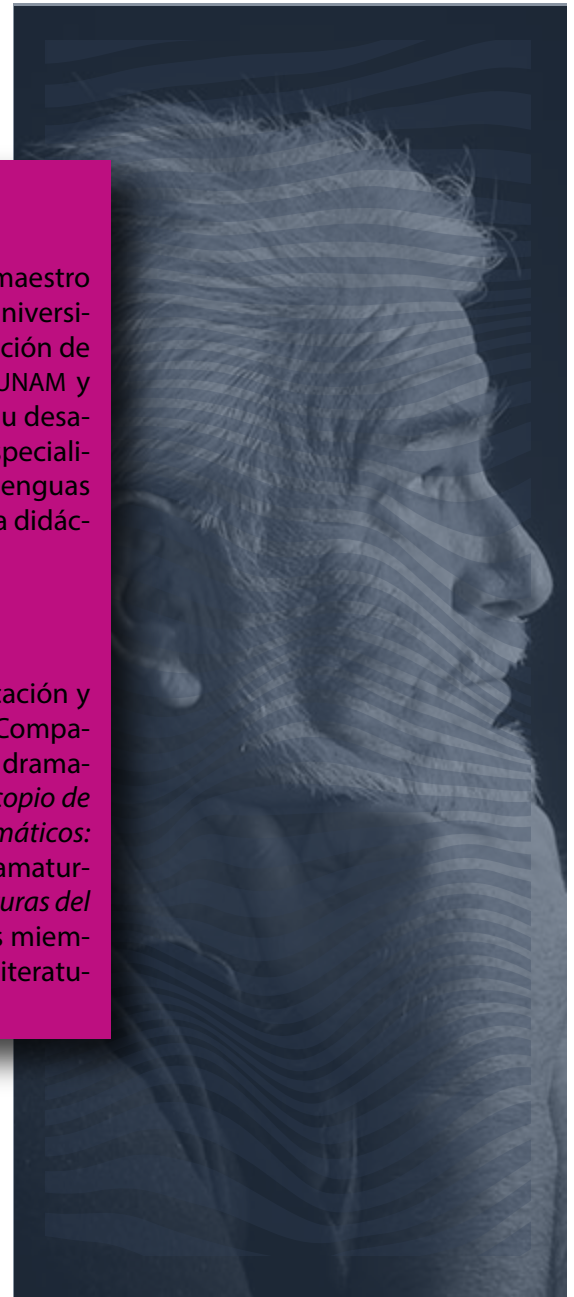
Jesús Valdez Ramos
Armín Gómez Barrios

ISBN del título: 978-607-506-341-6

ISBN de la colección: 978-607-506-340-9

Reseña: Adentrarse en las páginas de este libro es entrar un poco en la vida y forma de vivir de un semejante que, siéndolo, trascendió y nos trasciende, sin desearlo ni pretenderlo, dado su carácter y modo de presentarse: Jesús Valdés Oyervides, Chuy, para los muchos amigos y fanáticos del imbatible hombre de escena que fuera y continuará siendo en la historia del teatro de Saltillo y en el recuerdo de generaciones que, así como lo aplaudieron así también (con verdadera entrega), formó en el arte teatral por un invencible amor al arte y en particular al teatro. Teatro del cual permítaseme decir, aun temiendo sonar cursi, fue un paladín. Nunca buscó ir más allá de donde estaba ni ser otro del que fue: Chuy, Chuy Valdés. El actor. El director. Chuy, el afable vecino de su barrio. El buen amigo. El risueño bebedor de tequilas en bares de la querencia. Así, sólo así. Nada de "señor director", "maestro", "don Jesús"; porque era enemigo de los convencionalismos y más de la pomposidad.

Magaly Sánchez Cuéllar





Héctor Cabello

(Saltillo, Coahuila, 1951-1999)

Escritor, psicólogo, investigador. Licenciado en Psicología por la UAdeC y maestro en Pedagogía por la Escuela Normal Superior. Fue responsable del área de Divulgación científica y Fomento editorial de la Coordinación General de Estudios de Posgrado e Investigación en la Universidad Autónoma de Coahuila, así como coordinador de estudios de posgrado y profesor en la Universidad Pedagógica Nacional. Colaborador asiduo de revistas y periódicos tanto regionales como nacionales. Su obra literaria aparece en los volúmenes colectivos *Los cuentos* (1985), *Once de Coahuila* (1986), *Escritores en el umbral* (1992), *Coahuila literario* (2002) y *Palabras del Norte*. Como autor publicó *Las luces de la pasión: Lou Andreas Salomé, Psicoanálisis y educación: las marginalidades del silencio*, *Palabra sobre palabra*, *Los prodigios del amor*, *Mientras termina de maquillarse la muerte*, *La virgen*, *Divertimentos de la 100cia* y *Galería*.

El último de los asombros

Narrativa reunida

Héctor Cabello

ISBN del título: 978-607-506-351-5

ISBN de la colección: 978-607-506-340-9

Reseña: La publicación de *El último de los asombros. Narrativa reunida* de Héctor Cabello salda una gran deuda con la literatura coahuilense. Cuento, crónica de rock, ensayo y novela son los géneros que Cabello cultivó notable y apasionadamente. *Mientras termina de maquillarse la muerte* (1992), *Una larga y vieja bufanda: lecturas de rock* (1997), *Galería* (1998) y *Las luces de la pasión. Lou Andreas Salomé* (2000), conforman el trabajo de uno de los autores más genuinos del fin de siglo coahuilense.





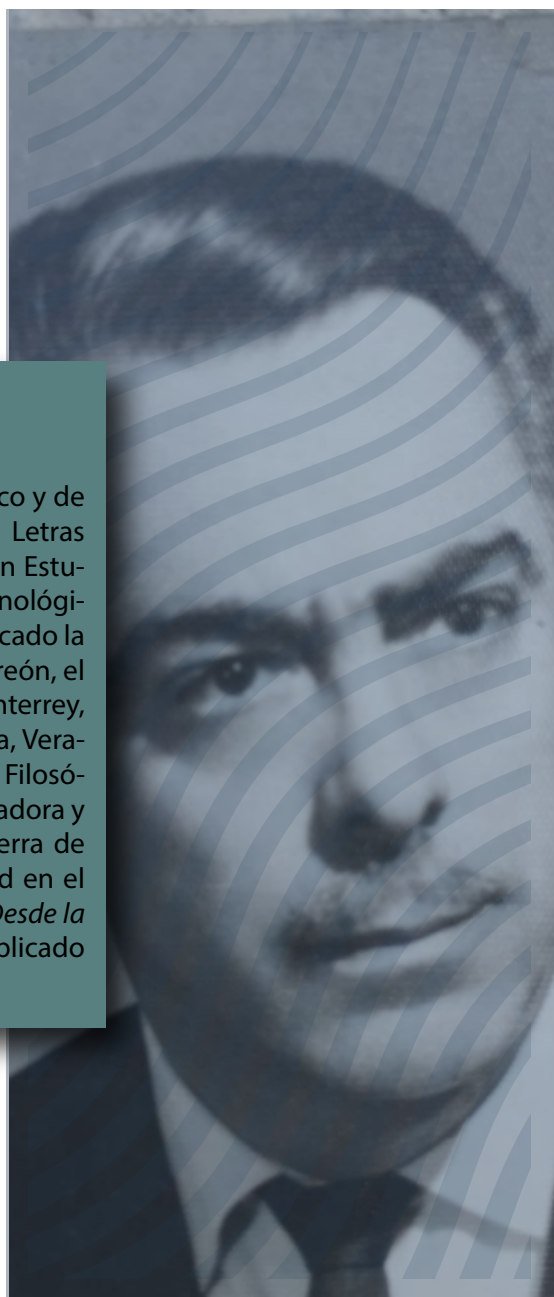
Enriqueta Guadalupe del Río
(Torreón, Coahuila, 1962)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey; maestra en Letras españolas por la Universidad Autónoma de Nuevo León, y doctora en Estudios humanísticos con especialidad en Literatura y Discurso, por el Tecnológico de Monterrey, del mismo campus. Por más de veinte años ha practicado la docencia en diferentes universidades y colegios como la Ibero de Torreón, el Tec de Monterrey del Campus Central de Veracruz y del Campus Monterrey, la Universidad de Monterrey y el Instituto Carlos Dickens, de Córdoba, Veracruz. Entre otras actividades, fue fundadora y coordinadora del Grupo Filosófico Literario "Cauce" (1995-2005) de la ciudad de Córdoba; socia fundadora y participante activa de "Esperanza Indígena", grupo de apoyo a la Sierra de Zongolica y faldas del Pico de Orizaba (1991-2005); y de "Solidaridad en el Éxodo", A.C. en apoyo a migrantes. Es autora de los libros de relatos *Desde la acera* (2009) y *De musgo y polvo*, en coautoría (2012). Asimismo ha publicado poemas en distintas publicaciones periódicas.

Rafael del Río

Cauce poético

Enriqueta Guadalupe del Río



ISBN del título: 978-607-506-359-1

ISBN de la colección: 978-607-506-340-9

Reseña: La poesía abre un espacio de diálogo donde el hombre se cuestiona, se halla a sí mismo, encuentra al otro en su proyección más íntima. La poesía, también, conjunta actualidad con permanencia y memoria. Esas certezas pusieron a Rafael del Río en el afortunado cauce de la literatura, donde dejó discurrir sus días, sus afanes íntimos y donde acuñó estos versos que se presentan ahora como una "nueva edición" integrada y completa de sus poemas. *Rafael del Río. Cauce poético* se aventura a una aproximación analítica y crítica del recorrido que emprende Rafael del Río en su búsqueda por construir una propuesta poética. Desde su singularidad, Del Río inicia un periplo que lo hace andar por estadios en pos de su voz. Su empeño es osado, tenaz, valiente, pero sobre todo auténtico. Sean estas páginas un cauce que permita transitar por las letras de este poeta preclaro y comprometido; un espacio a los viejos y nuevos lectores para aventurarse a "pensar con los ojos abiertos", según invita Jaime Torres Mendoza en su acercamiento a la lírica coahuilense. EGR





Ángel Gregorio Sánchez
(Ciudad de México, 1959)

Poeta y escritor todoterreno; cronista, guionista, narrador, periodista. Durante casi cuarenta años se ha desempeñado como profesional de la comunicación en prensa escrita y en radio; y como guionista en televisión. También ha llevado a cabo diversos proyectos de arte conceptual y desempeñado una docena de diversos oficios. Autor de los libros de poesía *Mocoso 6*, *Viajero del absurdo*, *Ayuntar Nómade*, *canto de ruina*, *Mensajero de la memoria*, *Ofrenda peregrina*, *Polvo*, *Danza* y *Universidad Universo*. Viajero incorregible, vino a casarse con la ciudad de Saltillo, a quien agradece profundamente haberlo adoptado con tanta generosidad y cariño.

Universidad Universo

Ángel Gregorio Sánchez

ISBN del título: 978-607-506-378-2

ISBN de la colección: 978-607-506-340-9

Reseña: "Estoy loco, pero no pendejo", me dijo Adrián una tarde frente a una de nuestras inseparables tazas de café. Tenía razón. De ahí que este libro se emprenda conscientemente como un nuevo y descarado elogio a la locura, esta vez en la única y sublime, en la persona genial de quien fue y sigue siendo, desde su trono invisible de la Universidad Universo, mi querido maestro: don Adrián Rodríguez García, el Ciudadano Economista Non. Que no se me pida, pues, objetividad, ya que ésta es tan sólo la forma elegante de nombrar lo que Adrián, con una claridad muy norteña, llamaba a secas *pendejez*. Desde más altos vuelos filosóficos, Fernando Savater la llama razón de Estado y constituye, desde los tiempos más antiguos, la principal fuente de esclavitud mental, espiritual, y ciudadana. AGS





Manuel de J. Jiménez

(Ciudad de México, 1986)

Poeta y ensayista. Doctor en Estudios Latinoamericanos y maestro en Derecho por la UNAM. Fue director de la revista literaria *Trifulca*, consejero editorial de Proyecto Literal y becario del FONCA en el área de poesía dentro del programa Jóvenes Creadores. Actualmente es miembro de la Asociación de Escritores de México (AEMAC) y del comité editorial de la revista *Poetika*1. Sus últimos libros publicados son *Constitución poética de los Estados Unidos Mexicanos* (AEMAC-Proyecto Literal, 2017) en calidad de compilador; *El otro informe. Palabra poética del 68 mexicano* (AEMAC-Secretaría de Cultura CDMX, 2018), *Savant* (Sol Negro, 2019) y la redición chilena de su libro *Interpretación celeste* (Litost, 2019).

Licenciado Torri, abogado desencantado

Manuel de J. Jiménez

ISBN del título: 978-607-506-411-6

ISBN de la colección: 978-607-506-340-9

Reseña: No son muchos los cultivadores de la personalidad y obra de Julio Torri. Algunos acusan una raquítica producción literaria, otros aducen falta de distribución teórica. Nada de eso es cierto, como se verá a lo largo de estas páginas. No obstante, ante personalidades hipergráficas en el Ateneo de la Juventud, como lo fueron Alfonso Reyes o Pedro Henríquez Ureña, los textos de Julio Torri no han sido colocados como fundamentales en el entendimiento cultural de esta generación. En realidad, sí existe una pequeña cofradía que ha dedicado buena parte de su tiempo y trayectorias para comprender la magia prosística del apodado "Cuentagotas" por Antonio Caso, pero no se hablaba, en su justa dimensión, sobre el escritor y su pensamiento jurídico, su breve paso por los tribunales y la burocracia, además de la impronta jurídica en su formación estudiantil junto con los demás ateneístas. MJJ





Magdalena Mondragón

(Torreón, Coahuila, 1913 - Ciudad de México, 1989)

Narradora, poeta, dramaturga y periodista. Fue la primera mujer de América Latina en dirigir un periódico de circulación nacional; la primera periodista mexicana dedicada a la nota roja y pionera de la literatura testimonial. Estudió la maestría en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue directora de *Prensa Gráfica*, *Sólo para Ellas* y del *Boletín Cultural Mexicano*; secretaria del Club de Periodistas de México, presidenta del Taller de Periodistas de América, miembro del Colegio de Literatura, dependiente del Instituto Mexicano de Cultura. Tuvo audacias periodísticas; entrevistas históricas y exclusivas con Franklin D. Roosevelt, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas. Su novela *Yo, como pobre* (1944) fue considerada el gran testimonio de la basura en México, pues durante meses convivió con los pepenadores del país para narrar su vida. La obra fue valorada como el "Libro del Mes" en Nueva York en 1947, distinción que se otorgaba seleccionando entre libros de todo el mundo, honor que, en Hispanoamérica, compartió sólo con Julio Cortázar.

Yo, como pobre

Magdalena Mondragón

ISBN del título: 978-607-506-432-1

ISBN de la colección: 978-607-506-340-9

Reseña: "Como gusanos que brotan del fondo de la tierra, así los hombres que viven de explotar la basura se levantan con toda su miseria humana para confundirse en la lejanía con los pequeños arbustos y con los perros; con los zopilotes y con la pala que llevan en las manos".

Éste es el inicio de una de las novelas más importantes escrita por una coahuilense: *Yo, como pobre*.

A manera de presentación, el Mtro. Pável Granados nos comenta la trayectoria de esta escritora incomparable, y nos comparte la transcripción de una entrevista que pertenece a la colección Jesús Juárez de la Fonoteca Nacional, en la que Magdalena Mondragón afirma, entre otras cosas: "Yo no escribo para un grupo selecto. Yo escribo para el pueblo".



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE

Lucila Navarrete Turrent
(Torreón, Coahuila, 1980)

Docente, ciclista, ensayista y periodista cultural. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en la categoría de ensayo. Doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Se ha desempeñado como docente en el Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de esta misma institución; en el Instituto Superior Intercultural Ayuuk, y en la Universidad Iberoamericana Torreón. Ha colaborado en diversos medios impresos y digitales de la región, como la revista *Casa del Tiempo*, *Acequias*, *Milenio Laguna*, *Red es Poder*, *La Plaza Pública* y *Vanguardia*. Ha sido acreedora en tres ocasiones al Premio Estatal de Periodismo Cultural que otorga la Universidad Autónoma de Coahuila. A dictado conferencias y cursos especializados sobre crítica, teoría y géneros literarios latinoamericanos. *Cura rotatoria* es su libro más reciente (IMCE, Torreón 2023).

Regresar del silencio

Lucila Navarrete Turrent

ISBN del título: 978-607-506-405-5

ISBN de la colección: 978-607-506-211-2

Reseña: Todos los textos que figuran aquí son variaciones de otros publicados o leídos como conferencia en espacios regionales y nacionales. Son el resultado de un oficio que me apasiona: el periodismo cultural, para el que he procurado ofrecer una mirada crítica y, a la vez, generosa, sobre el trabajo de distintos artistas de la región, especialmente mujeres. Contrario a lo que le demandarían a un lagunero, mi perspectiva es coahuilense. LNT



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE

Segunda serie

Nancy Tamez

(Monterrey, Nuevo León, 1967)

Licenciada en Derecho y maestra en Derecho procesal. Ha estudiado música, literatura e historia del arte. Conductora y actriz de teatro y televisión en la década de los noventa. Formó parte del Coro Sinfónico de Nuevo León del 2017 al 2020. Obtuvo Mención honorífica por su cuento "Ensoñación" en el concurso Cuento Corto Surrealista "Leonora Carrington" del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey 2019 (MARCO). Ha participado en diversas antologías de cuento, relato y narrativa, la más reciente es *Relatos de la Cuarentena* (UANL, 2020); también en publicaciones periódicas como el diario español *Mundiario*. Es autora del poemario *Blue Velvet* (UANL 2023). Éste es su primer poemario publicado.

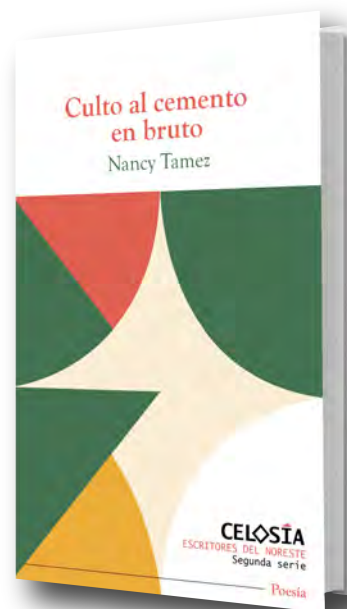
Culto al cemento en bruto

Nancy Tamez

ISBN del título: 978-607-506-466-6

ISBN de la colección: 978-607-506-438-3

Reseña: Este libro de poemas, escrito por una autora regiomontana, explora el paisaje urbano de Tlatelolco y lo conjuga con referencias a clásicos del rock anglosajón (Pink Floyd, Led Zeppelin, The Rolling Stones, etc.) que marcaron toda una época. El tono de este poemario es autobiográfico, pero a través de él se exploran temas como el cine, el terremoto de 1985, el inexorable paso del tiempo, el anhelo y la condición humana, logrando así una aleación de recursos poéticos que brinda una versión vertical de la vida y no la mera llaneza de la nostalgia.



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE

Segunda serie

Daniel Maldonado
(Torreón, Coahuila, 1978)

Autor de los libros *Los otros males* (Dirección Municipal de Cultura de Torreón, 2002), *Engranajes memoriales* (Consejo Editorial del Estado de Coahuila, 2002), *Cantos de piedra/ Chants de pierre* (Alianza Francesa de Torreón, 2005, edición bilingüe), *Prosas fulanas* (Instituto Coahuilense de Cultura, 2009), *El ejercicio de la tempestad* (Universidad Autónoma de Coahuila, 2012) y *Serciana* (Secretaría de Cultura de Coahuila, 2015). Ha colaborado con revistas y periódicos como *El Universal*, *El Siglo de Torreón*, *Kiosco*, *Caelum*, *Cultura de Veracruz*, *Estepa del Nazas*, *Nit* y *Tierra Adentro*, entre otros. Coordina talleres de redacción y literatura, y promueve a través de distintas actividades la lectura y la escritura.

Bitácora de insomnios

Daniel Maldonado



ISBN del título: 978-607-506-447-5

ISBN de la colección: 978-607-506-438-3

Reseña: En este libro de poemas, su autor, originario de Torreón, explora el dolor ante la enfermedad mental de una madre y la manera aplastante en que irrumpe la realidad en su familia, así como el desamparo y la impotencia que, lamentablemente, genera nuestro precario sistema de salud. Con un lenguaje sólido y rico, el libro también canta al amor y a la cotidianidad. El poeta logra cautivar al lector tensando sus emociones y sus ideas sobre lo que siempre solemos dar por hecho.



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE

Segunda serie

Alfredo Arcos
(Macuspana, Tabasco, 1968)

Poeta y maestro en Educación por la Universidad Tecmilenio. Radica en Nuevo Laredo, Tamaulipas en donde se ha desempeñado en diversos cargos relativos al arte y la educación. Como funcionario ha sido coordinador de Bibliotecas Públicas y director de Arte y Cultura de Nuevo Laredo. Como docente ha impartido las materias de filosofía, historia del arte y arte y cultura en la Universidad Tecmilenio. Ha coordinado numerosos círculos de lectura y publicado artículos de crítica literaria en periódicos como *El Mañana*, de Nuevo Laredo y el *Laredo Morning Times*, de Laredo, Texas. Es presidente de la corresponsalía de los Dos Laredos del Seminario de Cultura Mexicana. Ha publicado *Aquí no suceden rosas* (ITCA, 2018) y *Rimas recónditas. Antología de Ramón López Velarde* (Municipio de Nuevo Laredo, 2021).

Breves islas presentidas en la bruma

Alfredo Arcos

ISBN del título: 978-607-506-439-0

ISBN de la colección: 978-607-506-438-3

Reseña: Este libro de poesía, escrito por un autor tabasqueño, avecinado en Tamaulipas, es una clara muestra de la edificación poética desde la palabra a través de la lectura y de los constantes homenajes que mediante la poesía se manifiestan a distintos libros y autores clásicos. La importancia de *Breves islas presentidas en la bruma* reside en la experiencia estética de la que nos hace partícipes el poeta Alfredo Arcos.



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE
Segunda serieCarlos Reyes Ávila
(Torreón, Coahuila, 1976)

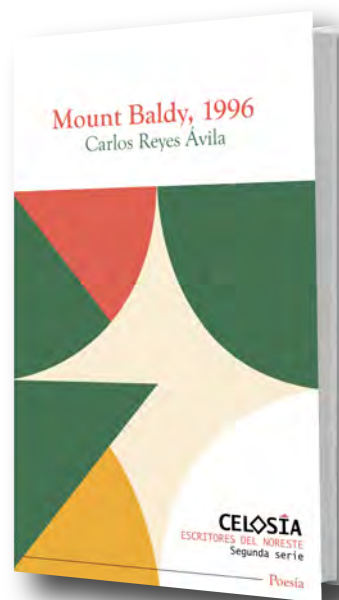
Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Coahuila y maestro en Filosofía por la Universidad Veracruzana. Ha publicado siete libros de poesía, dos novelas y un libro de cuentos. Entre los que destacan, *Claridad en sombra*, *Habitar la transparencia*, *Arthasastra*, *Luna de cáncer*, *Travesti*, *Six Pack*, *El Círculo de Eranos*, y el libro de poemas para niños *Aprendiz de volador*, prologado por José Emilio Pacheco. Fue finalista del Certamen Literario Internacional "Sor Juana Inés de la Cruz" 2017 y del II Premio Internacional de Poesía "Vicente Huidobro", 2020. Ha recibido el Premio Nacional de Poesía Tijuana, 2003; el Premio Binacional de Novela Joven "Frontera de Palabras / Border of words" 2009 y el Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Mérida", 2021.

Mount Baldy, 1996

Carlos Reyes Ávila

ISBN del título: 978-607-506-404-6**ISBN de la colección:** 978-607-506-438-3

Reseña: En este libro escrito por el torreonense Carlos Reyes Ávila, nos entrega una colección de poemas cuya notable factura explora la figura de Leonard Cohen, legendario autor de poesía y música contemporáneas, con vivencias personales y sus trágicos ecos, conformando así una apasionante esfera sobre la experiencia vital y el fenómeno poético.



CELOSÍA

ESCRITORES DEL NORESTE

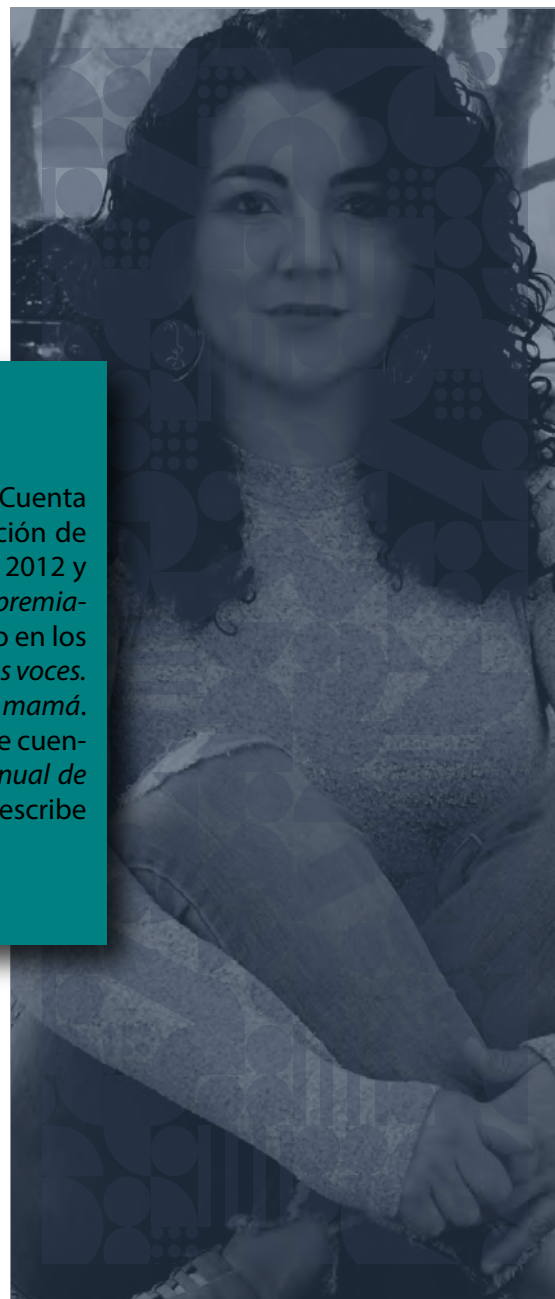
Segunda serie

Liliana Contreras Reyes
(Ciudad Acuña, Coahuila, 1981)

Psicóloga. Licenciada en Letras españolas y maestra en Planeación. Cuenta con un máster en Neuropsicología y Educación. Se dedica a la atención de niños con trastornos del neurodesarrollo. Fundó el Centro Kua'nu en 2012 y el colegio Alebrije en 2019. Ha publicado en las revistas *La humildad premiada*, en *Historias de Entretén y Miento* y en *La Gazeta de Saltillo*, Así como en los periódicos *Vanguardia* y *Zócalo*. Colaboró en los libros *Cartografía a dos voces. Antología de poesía* (Biblioteca Pape-IMCS, 2017) y en *Recetario para mamá. Manual de estimulación en casa* (Matatena, 2017). Es autora del libro de cuentos *Las aventuras del cuaderno rojo* (IMCS, 2019) y de *Brainstorm. Manual de intervención neuropsicológica infantil* (Kua'nu, 2019). Actualmente, escribe para la revista *NES*.

Abuelas, madres, hijas

Liliana Contreras Reyes



ISBN del título: 978-607-506-446-8

ISBN de la colección: 978-607-506-438-3

Reseña: Liliana Contreras, autora coahuilense, explora la condición femenina a través de las protagonistas de estas historias pertenecientes a distintas generaciones que enfrentan adversidades de acuerdo con los tiempos que ha vivido cada una. La ficción, como medio para expresar las innumerables aristas en la vida de la mujer que debe acatar, proveer, resistir, someterse, simular, ser anulada, desplazarse, humillarse, manipular, aprovecharse, abandonar y defenderse, entre otras cosas, cobra relevancia no sólo por dar un testimonio de los tiempos actuales, sino por la búsqueda de una expresión literaria que crea atmósferas, tensiones y personajes definidos.



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE

Segunda serie

J. R. Spinoza

(Matamoros, Tamaulipas, 1990)

Primer lugar en el IX Concurso de Cuento Infantil CEAC 2022. Becario de Jóvenes Creadores del PECEA Tamaulipas (emisión 23), en la categoría de Novela. Ganador del Concurso de Cuento Fantástico Winged 2020. Finalista en el Primer Concurso Nacional de Poesía Emergente "Antonio Alatorre". Finalista en el Premio "Ariadna" de Cuento y Poesía (en ambas categorías) 2021. Columnista en *Editorial Tríada Primate* de Perú. Columnista en *Periódico Poético*. Ha colaborado en las revistas: *Penumbria*, *Espejo Humeante*, *Poetómanos*, *Cuadernos Fronterizos*, *Monolito*, *Nudo Gordiano*, *La Gualdra*, entre otras. Ha publicado: *El regreso de los dioses: La batalla de Folkvangr* (Caligrama, 2019), *Los deseos de Serena* (Catarsis Literaria, 2021), *Tragaluz* (Winged, 2021), *Adversus Diaboli* (Ómicron Books, 2021) y en literatura infantil: *¿Qué quieres que te lea?* (UAEMex, 2022).

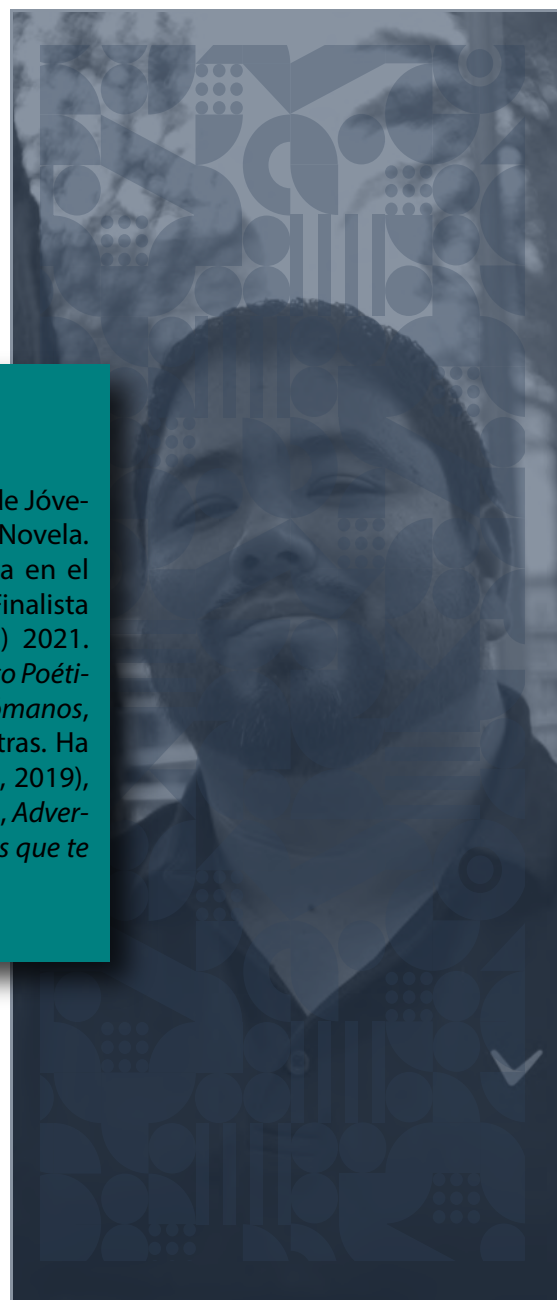
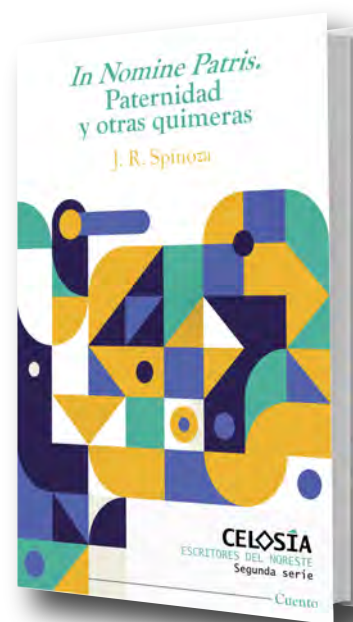
In Nomine Patris, Paternidad y otras quimeras

J. R. Spinoza

ISBN del título: 978-607-506-472-7

ISBN de la colección: 978-607-506-438-3

Reseña: El tamaulipeco J. R. Spinoza aborda, en este volumen de cuentos, las vicisitudes de la paternidad, pero manifiesta además su destreza narrativa a través de la ciencia ficción, género que domina a lo largo de sus historias que nos revelan momentos oscuros de la humanidad y su tortuosa evolución hacia la distopía.



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE

Segunda serie

Josepablo Díaz

(Monterrey, Nuevo León, 1982)

Dramaturgo y director de escena. En 2007 creó el grupo de teatro independiente "El Nahualteatral", en el que ha dirigido alrededor de 30 montajes. Imparte talleres de dramaturgia y Teatro del Absurdo. Algunos de sus textos han sido llevados a escena y también han participado en diversos foros, encuentros y festivales. Entre sus obras figuran: *La mitad, de la mitad, de la mitad...* (2010), *Los ojos del General* (2012), *Hielo frágil* (2015), *La última vida de un gato sin fortuna que no cayó sobre sus pies* (2016), *En caso de incendio* (2017), *El juicio de Maxwell* (2019) y *Los de afuera* (2021). Él mismo postula que "con la realidad se hace lo que se pueda", incluso escribir fuera de ella, defendiendo que, aún más en el absurdo, el teatro es el único espacio donde estamos seguros de que habita la realidad.

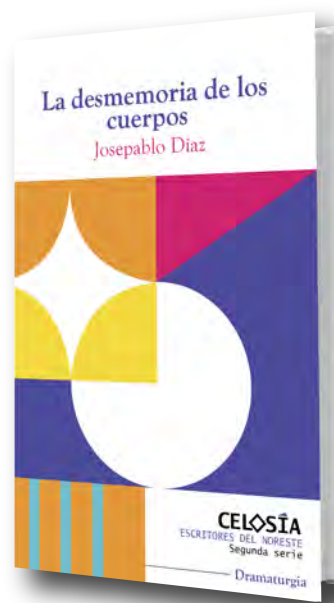
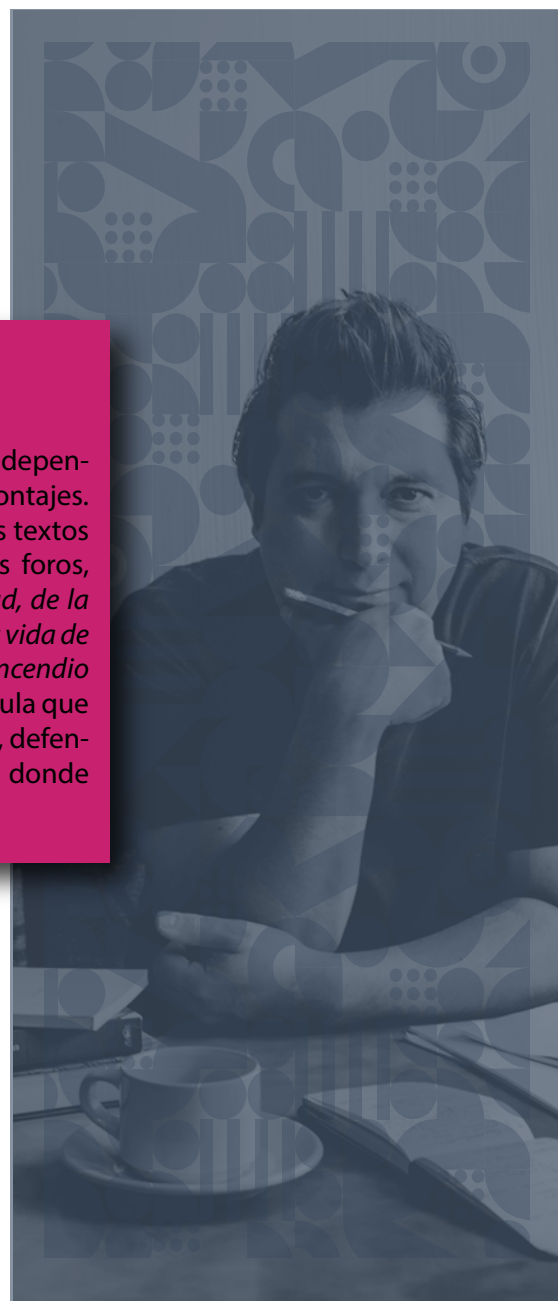
La desmemoria de los cuerpos

Josepablo Díaz

ISBN del título: 978-607-506-471-0

ISBN de la colección: 978-607-506-438-3

Reseña: Este libro de dramaturgia es de un gran impacto para el lector. Inscrito dentro del Teatro del Absurdo, cuyo padre es el gran Samuel Beckett, Josepablo realiza una crítica no sólo a la sociedad sino a la realidad que nos ha rebasado con su violencia y sinsentido en su libro *La desmemoria de los cuerpos*. Conformado por tres piezas dramáticas, este volumen nos invita en "En caso de incendio", a hacer una reflexión sobre la valoración social a través de una descabellada entrevista de trabajo en la que sólo la incertidumbre es garantía; nos lleva a hacer una revisión del sistema judicial en la obra "Los de afuera" en donde, a través de una magnífica metáfora de árboles mutilados, nos habla de la tortura, los desaparecidos de nuestro país y la nula e insultante impartición de justicia que reina en nuestros días; nos habla sobre la muerte, el culto a la imagen y la fragmentación de ideas durante un evento fúnebre en el que la realidad se ha tensado al extremo en "Los ojos del General". Josepablo Díaz logra una mirada crítica y sólida tanto en ideas como en lenguaje y estilo en el género que es considerado espejo del mundo: la dramaturgia.



CELOSIA

ESCRITORES DEL NORESTE

Segunda serie

Luis M. Alvarez Cepeda

(Saltillo, Coahuila, 1968)

Licenciado en Administración de Recursos Humanos, por la Facultad de Ciencias de la Administración de la UA de C. Inició escribiendo textos de carácter socio-técnico para proyectos de desarrollo organizacional enfocados a la capacitación y desarrollo de Recursos humanos. Publicó "Colonia de viejitos" en *Bitácora de la memoria. Antología de crónica*. (Instituto Municipal de Cultura de Saltillo - Fundación Pape, 2017) y dos cuentos en *Villa Diodati. Ensayos y relatos escritos en cuarentena* (Seminario Amparán - El Cerdo de Babel, 2020). El primero de ellos es "La purga" y el segundo, "En busca de perdón".

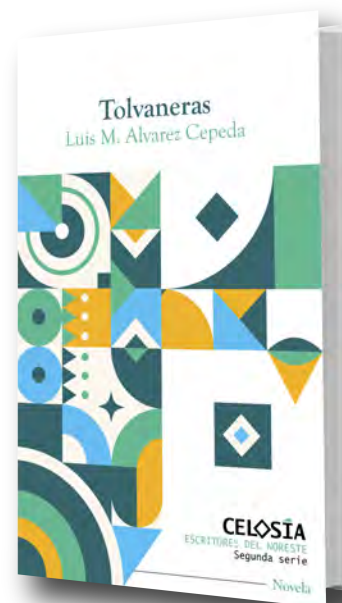
Tolvaneras

Luis M. Alvarez Cepeda

ISBN del título: 978-607-506-465-9

ISBN de la colección: 978-607-506-438-3

Reseña: Esta novela, cuya trama se desarrolla en un Centro de Readaptación Social para mujeres, es una propuesta fresca, lúcida y crítica sobre el estado de estos lugares en los que lo que menos importa es su aparente finalidad: la readaptación social. Milagros, alias la Culebra, protagonista de esta historia, es una mujer que vive atropello tras atropello en Tolvaneras, la prisión a la que ha llegado por diversos actos delictivos, en la que su condición cambiará diametralmente luego de un hecho que partirá su vida dentro de este purgatorio. Luis M. Alvarez Cepeda, es el autor saltillense de este libro en el que se destaca como un narrador pulcro, conocedor y cuidadoso de sus recursos literarios.





Tristana Landeros

(Ciudad Valles, San Luis Potosí, 1974)

Dramaturga, actriz y gestora cultural. Egresada de la licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el primer lugar de dramaturgia en el 14º Concurso Regional de Literatura para Niñas y Niños de la Zona Centro Occidente con la obra *Lipizzano*; el Premio "Manuel José Othón" de dramaturgia 2007 con la obra *Morir en la raya*; el Premio de Dramaturgia Exprés de la Semana Internacional de la Dramaturgia 2004, por la obra *Bolitas de naftalina*, y la mención honorífica en el Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2013, en el rubro de dramaturgia por la obra *Perros contradictorios devoran mi cadáver*. Sus libros son: *El día que le dispararon a Colosio*, *Dramaturgia a domicilio. Obra completa*, *Antología Lados B: narrativa de alto riesgo*, *Perros contradictorios devoran mi cadáver* y *Morir en la raya*. Actualmente coordina los maridajes literarios en el Museo del Ferrocarril "Jesús García Corona" de San Luis Potosí. Gestiona el ejercicio ciudadano "Librería a cielo abierto", donde promueve publicaciones mexicanas independientes.

Cuerpo putrefacto en un pogo

Tristana Landeros



ISBN del título: 978-607-506-397-3

ISBN de la colección: 978-607-506-396-6

Reseña: *Cuerpo putrefacto en un pogo* es una obra dramática llena de vertiginosidad en donde lo que ocurre no sucede *a priori*, sino que se va desvelando de a poco. Landeros hace una crítica al medio de la farándula, y también, de paso, a problemas que no sólo son una hipérbole, sino una realidad actual entre escándalos mediáticos y conspiraciones. La obra es visceral e ingeniosa; una oportunidad de reflexión sobre los medios e internet y la violencia propiciada dentro y fuera de ellos.

Pablo Bonilla





La escalera de Jacob

Varios Autores



Con 8 ejemplares gratuitos y sin fines de lucro, La escalera de Jacob es un libre aparato de difusión literaria que propone desarrollar una mirada sobre un mismo tema desde distintas aristas y autores para advertir la pluralidad de la expresión en la palabra escrita.

La escalera de Jacob fue una visión que este profeta tuvo en donde, recostado sobre una piedra, observó una escalera al cielo apoyada en la tierra por donde ángeles subían y bajaban. Esta colección intenta jugar con la idea del movimiento ascendente y descendente en su manera de leerla, es decir, desde su soporte físico.

Su distribución será gratuita con el fin de sensibilizar a la comunidad universitaria sobre la palabra escrita a través de un diseño atractivo y propositivo.



Universidad
Autónoma
de Coahuila



Coediciones

CATÁ
LOGO

Coordinación editorial



Universidad
Autónoma
de Coahuila

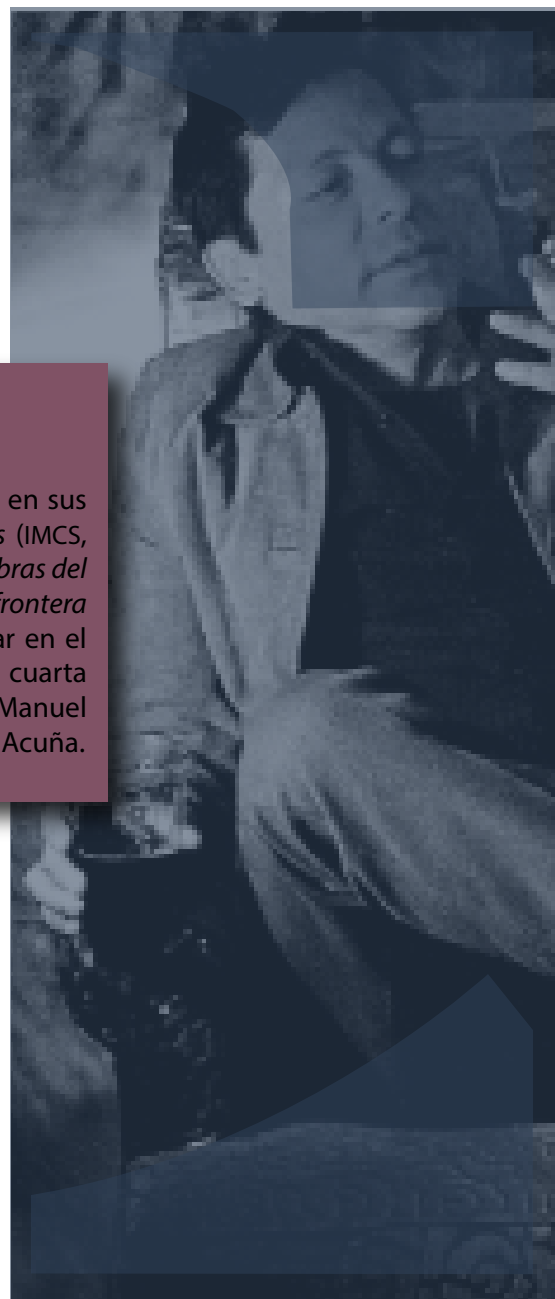
MANTIS EDITORES

Víctor Palomo
(Saltillo, Coahuila, 1969)

Poeta y editor. Fue director editorial de la revista *La Linterna Mágica* en sus dos épocas: 2005 y 2014. Autor de *Vigilancias: poemas y canciones* (IMCS, 2015), ha sido incluido en las antologías *Poetas de Tierra Adentro*, *Palabras del Norte*, *Del Siglo XX al Tercer Milenio*, *El mar es un desierto*. *Poetas de la frontera norte 1950-1970*, *Tan lejos de Dios*, entre otras. Obtuvo el tercer lugar en el Primer Certamen de Poesía Manuel Acuña, mención honorífica en la cuarta edición del mismo y, en 2016, el Premio Nacional de Novela "Ignacio Manuel Altamirano" por *El pasado*, que narra vida y muerte del poeta Manuel Acuña.

Cartas de amor para la señorita Frankenstein

Víctor Palomo



ISBN del título: 978-607-99397-76-0

Reseña: A veinte años de su aparición, *Cartas de amor para la señorita Frankenstein* se perpetúa en la irradiación de los fulgores que lo animaron, la misma electricidad que lo echó a andar por el mundo. Libro de juventud pero también de despedida, censo erótico y amargo: traslúcido diario de la extrañeza; álbum familiar, catálogo de destrucciones, fragmentado epistolario. Libro circense donde el amor es una criatura multiforme, evanescente imagen del terror, lenta furia: abismo entrevistado "con la mirada de los trapezistas / que no se alcanzan en el aire".

Alejandro Pérez Cervantes





Universidad
Autónoma
de Coahuila

nieve de
chamoy

Nora Coss

(Sabinas, Coahuila, 1982)

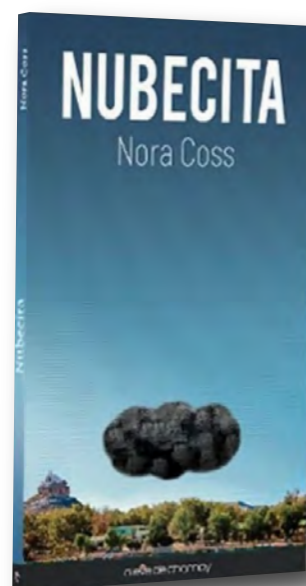
Dramaturga, directora y narradora. Licenciada en Mercadotecnia por el ITESM Campus Monterrey. Egresada del diplomado de Formación Literaria de la Escuela Mexicana de Escritores. Becaria de CONARTE y del FONECA en la categoría de Puestas en escena (2005 y 2009, respectivamente). Becaria del PECDA Coahuila en la categoría de Jóvenes Creadores en el área de Dramaturgia (2012-2013) y en la categoría de Creadores con Trayectoria (2016-2017), becaria del FONCA en la categoría de Jóvenes Creadores en el área de Dramaturgia (2013-2014). Obtuvo el reconocimiento por mejor trabajo actoral en el XIV Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2004, ganadora del Primer lugar en el Tercer Certamen de Cuento Zócalo en Coahuila (2015). Recibió el Premio Bellas Artes "Juan Rulfo" para primera novela por *Nubecita* (2018). Fundadora de la compañía de teatro *Tartaruga Teatro*.

Nubecita

Nora Coss

ISBN del título: 978-607-98519-0-3

Reseña: Adictiva y a la vez incómoda, ágil hasta el vértigo, sabiamente ambigua... Arriesgada en más de un sentido, esta espléndida narración de Nora Coss (Premio Bellas Artes "Juan Rulfo" para Primera Novela 2018) narra con una mezcla de inocencia y cinismo las peripecias de una familia como tantas en el norte del país. Los celos entre hermanas por el amor del padre, y el amor del padre mismo, tocan aquí extremos peligrosos. La voz de la protagonista, una adolescente sin pelos en la lengua, retrata sin piedad a una sociedad envuelta en la doble moral y que merece, a fin de cuentas, ser destruida.





Universidad
Autónoma
de Coahuila

EL HERALDO
DE SALTILLO



Alfonso Vázquez Sotelo

(Silao, Guanajuato, 1952-Salttillo, Coahuila, 2021)

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Guanajuato. Maestro en Bibliotecología por la UNAM, en Pedagogía por la Normal Superior de Coahuila, en Historia por la UIA y en Comunicación por la Universidad Autónoma de Coahuila. Maestro, consultor y jefe de la biblioteca de la Universidad de Guanajuato. Premio Nacional al Mérito Archivístico 1994. Miembro del Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas; miembro de la Asociación Nacional de Bibliotecarios y Archivistas; fundador de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios y Archivistas de Coahuila, promotor y redactor del Marco Jurídico de la Ley de Bibliotecas y el Día del Bibliotecario en Coahuila. Director del Archivo General del Estado (1990-2005). Coordinador de Difusión y Patrimonio Cultural de la UAdeC por cinco años. Durante este periodo gestionó la creación de la Subcoordinación de Patrimonio Cultural, con el propósito de preservar y difundir los acervos del patrimonio artístico universitario. Tramitó, ante el Gobierno del Estado, la donación del edificio situado en la calle de Hidalgo N° 211, en la Zona Centro, el antiguo Banco Purcell, el cual se restauró y se acondicionó para convertirse en el Recinto del Patrimonio Cultural Universitario. Asimismo, negoció, ante las autoridades correspondientes, la cesión de otro edificio en la calle de Ramos Arizpe N° 229, para la creación de un Centro Cultural Universitario denominado Recinto Cultural “Aurora Morales de López”. Durante su administración también se incrementó, de manera considerable, la obra artística que conforma el acervo universitario, al lograr la donación de más de 60 obras por parte del célebre pintor coahuilense Manuel Muñoz Olivares. En el 2011 fue nombrado Coordinador General de Bibliotecas, Publicaciones y Librerías del Estado de Coahuila. Durante su gestión elevó a la Feria del Libro —de la cual, fue director general del 2011 al 2016— a la categoría de Internacional; cambió su sede —para una mayor profesionalización y ampliación en su capacidad—, a las instalaciones del Centro Cultural de Ciudad Universitaria Campus Arteaga de la UAdeC.





El Mesón de San Antonio

Alfonso Vázquez Sotelo

ISBN del título: Pendiente

Reseña: Frente a una taza de café, mientras desayunábamos en Los Cántaros, ese restaurante que se ubica justo enfrente de la rectoría de su querida Universidad Autónoma de Coahuila, Poncho me platicó su proyecto: quería escribir de lo que él sabía: literatura, poesía, cultura y anécdotas de su vida. Un poco de todo y un tantito de nada. Concedor de su talento y sus vastos conocimientos, yo encantado, acepté la propuesta. Y fue así como nació *El Mesón de San Antonio*, el de Saltillo, no el de Guanajuato, escrito con maestría por un guanajuatense de nacimiento, pero saltillense de corazón, en el cual Alfonso un día nos hacía reír, y a la semana siguiente nos hacía llorar. Fue así como, paso a pasito, nos fuimos enterando de muchos de los episodios más importantes de su vida, mismos que ahora, además de estar en las páginas de *El Heraldo de Saltillo*, podrán ser leídos también en las páginas de este espléndido libro que la Universidad Autónoma de Coahuila tuvo a bien publicar para honrar la memoria de un hombre muy querido y respetado por la comunidad académica y cultural de nuestra ciudad.

Francisco José de la Peña de León





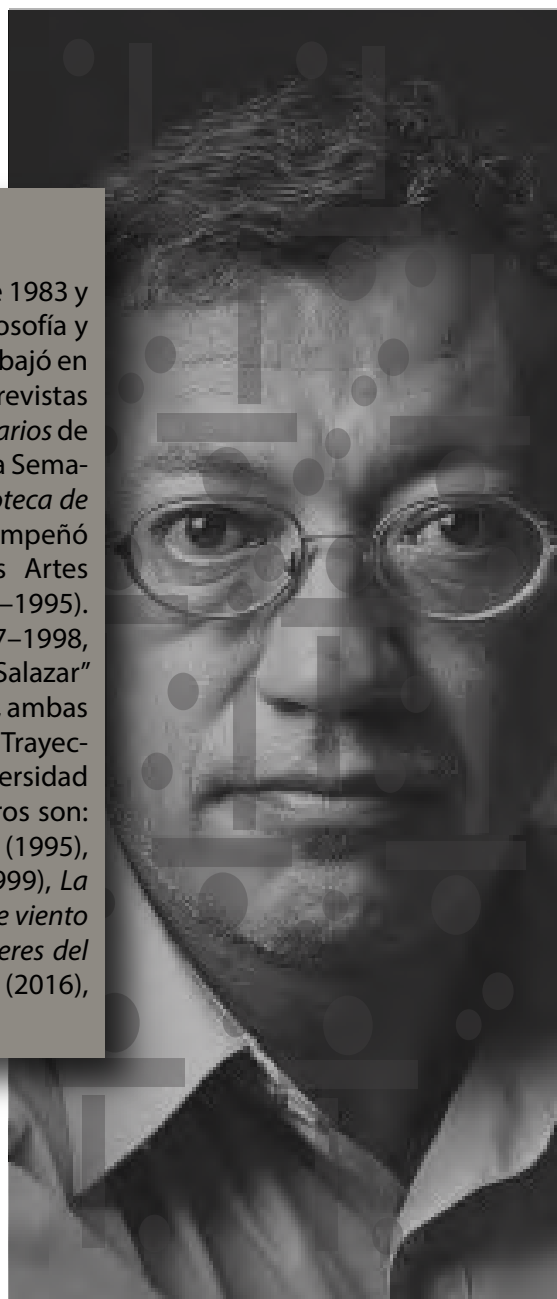
Alfredo García Valdez

(Cedros, Zacatecas, 1964 - Saltillo, Coahuila, 2022)

Poeta, prosista, novelista, cronista, ensayista, editor y periodista. Entre 1983 y 1986 estudió la licenciatura en Letras españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Coahuila. Entre 1988 y 1992 trabajó en el Fondo de Cultura Económica y colaboró con frecuencia en diversas revistas y suplementos culturales como "Sábado" de *Unomásuno*, *Los Universitarios* de la UNAM, "El Día de los Jóvenes" de *El Día*, *La Gaceta* del FCE, "La Jornada Semanal" de *La Jornada*, "El Semanario" de *Novedades* y en la revista *Biblioteca de México*, así como en la desaparecida revista *Vuelta*, en la que se desempeñó como colaborador fijo. Becario del Instituto Nacional de Bellas Artes (1991–1992) y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1994–1995). Becario del Instituto Coahuilense de Cultura en tres periodos: 1997–1998, 2001–2002 y 2004–2005. En 2009 obtuvo la Presea "Antonio Estrada Salazar" por 25 años de trayectoria periodística. En 2019, la presea por 35 años, ambas otorgadas por el Gobierno de Coahuila. En 2010 obtuvo la Presea de Trayectoria periodística dentro del premio de Periodismo cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila, por 25 años de labores en el medio. Sus libros son: *Silva de amor nocturno* (1994), *Cajón de ausentes—Cambiar es de tontos* (1995), *Máscaras, prosa de arte menor* (1997), *Manual de viento y esgrima* (1999), *La viga en el ojo* (2003), *Abraxas, prosas circunstanciales* (2007), *Manual de viento y esgrima -poemas, 1980–2005-* (2007), *Gatuperio* (2014), *Los menesteres del ocio* (2015), *Museo de grima e insomnio*, (2015), *Truco I (un palimpsesto)* (2016), *Truco II (un palimpsesto)* (2017) y *Epístula ad Almela* (2020).

Suite del orden y el vértigo

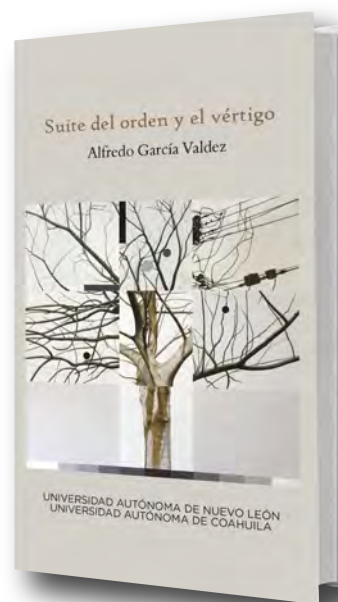
Alfredo García Valdez



ISBN del título: 978-607-27-1850-0

Reseña: Encontrará el lector aquí, más que una voz, un grito: "¡Oh, país infernal!", el grito de un desahuciado aún en plenitud de sus facultades, en sus ocho sentidos. Alfredo García Valdez apostó una vida por una obra que a partir de ahora será necesario visitar, repensar y, acaso, tomar algún ejemplo de ella. De la silva a la décima, del soneto a la tanka, al haikú, al verso libre: la endecha, la sextina o el villancico; odas, elegías y nocturnos, Alfredo no dejó un rincón sin explorar. Lo mismo escrutó el epigrama que el cuento o la novela por entregas; en el periodismo ejerció igual la columna de opinión que la crónica, la reseña y la crítica literaria, plástica o musical. Esta suite reúne el trabajo de los dos últimos años de su vida, sin que nos quede duda que algunas decenas de páginas más permanecen aún relegadas al fondo de la memoria de su máquina. Ahora, solo queda esperar que el tiempo haga su trabajo, y mientras llega ese momento: "abre el libro inclemente y lee su ardua música".

Víctor Palomo

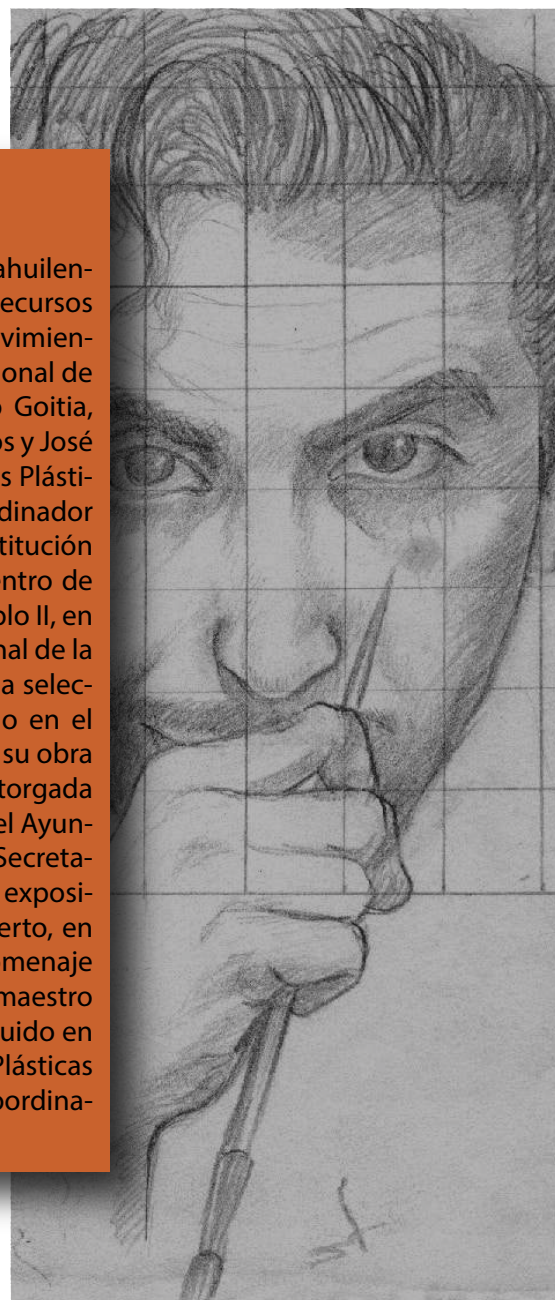




Eloy Cerecero Sandoval

(Saltillo, Coahuila, México, 1929 - 2023)

Pintor, muralista autodidacta. Miembro de la Sociedad de Artistas Coahuilenses (1950). Becario del Gobierno de Coahuila y de la Secretaría de Recursos Hidráulicos para trasladarse a la Ciudad de México e integrarse al movimiento pictórico de ese lugar. De 1954 a 1962 formó parte del Frente Nacional de Artes Plásticas de México, cuyo presidente fue el pintor Francisco Goitia, algunos de sus integrantes fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Chávez Morado, entre otros. Maestro y director de la Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera de la Universidad Autónoma de Coahuila y coordinador general de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la misma institución (1994 - 1997). En 1994 fundó en Saltillo, junto con su familia, el Centro de Arte Contemporáneo. Fue invitado al encuentro con el Papa Juan Pablo II, en 1990, al lado de intelectuales y artistas de México. Jurado de la VI Bienal de la Plástica en Mexicali, Baja California, 1987. Miembro del jurado para la selección de becarios del CONACULTA 1996. Recibió el segundo premio en el concurso Bird 2005 International Art Award celebrado en Beijing por su obra *Sursum corda*. Recibió la Presea "Impulsores de Coahuila" en 1993, otorgada por el Gobierno del Estado y la Presea "Manuel Acuña", otorgada por el Ayuntamiento de Saltillo, en 2015. Fue nombrado Creador emérito por la Secretaría de Cultura de Coahuila en 2016. En *Bitácora de juicios*, su última exposición, abordó el confinamiento de 2020-2021. En 2023, *Radio Concierto*, en coordinación con el Instituto Municipal de Cultura, a manera de homenaje póstumo, transmitió "Profeta en su tierra", cápsulas en las que el maestro habla de momentos y aspectos claves de su obra. Su trabajo fue incluido en el libro *Por un arte al servicio del pueblo: Frente Nacional de Artes Plásticas (1952-1963)*. Testimonios, editado por Talamontes Editores, cuya coordinación editorial estuvo a cargo de Raúl Cano Monroy, en 2023.



La puerta lumínica

Ideas ilustradas de Eloy Cerecero.
Portadas de "Semnario" de Vanguardia (1987-1995)

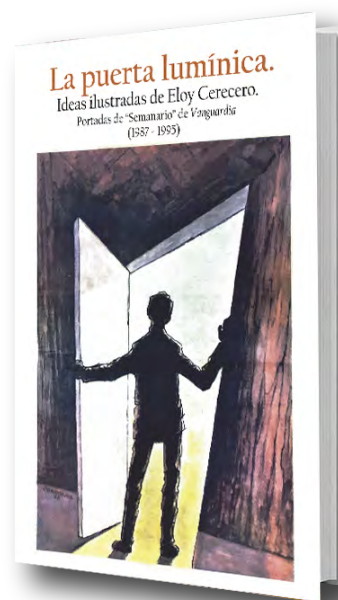
ISBN del título:

Reseña: Las manifestaciones del arte dan cuenta de quiénes somos, cuáles son nuestras preocupaciones, tradiciones, creencias, entre otros aspectos velados o expresos que contienen los productos culturales.

Son los creadores quienes nos brindan esa posibilidad de trascendencia y en Coahuila hemos sido privilegiados por contar con talentos como el del maestro Eloy Cerecero, a quien rendimos un sensible homenaje con la edición del libro *La puerta lumínica. Ideas ilustradas de Eloy Cerecero. Portadas de "Semnario" de Vanguardia (1987-1995)*.

Se trata de una acción coordinada entre la Universidad Autónoma de Coahuila y Vanguardia para la entrega de una edición que integra distintas portadas de su conocido suplemento cultural, las cuales fueron ilustradas por el maestro Cerecero durante ocho años.

SHV



Colección Siglo XXI. Escritores coahuilenses Primera serie

- *Nueva dramaturgia coahuilense*
José Palacios

- *Breves historias y otros temas*
Antonio Malacara

- *La laguna de tinta*
Vicente Alfonso

- *Miel de maple*
Miguel Báez

- *Época sin nombre*
Lucero Chamé

- *Abraxas. Prosas circundantes*
Alfredo García Valdez

- *Ojos en la sombra*
Jaime Muñoz Vargas

- *Una llaga en el rostro del tiempo*
Carlos Reyes

- *Dialéctica de la pasión*
Saúl Rosales

- *Con estas manos digo*
Colectivo

- *Frai Servando a la luz de Astey*
Sanjuanita Torres Ruiz

- *Cuatro vientos*
Juan Martínez Tristán

- *Días inciertos*
Adriana Luévano

- *Corazón de boina verde*
Julián Herbert

Colección Siglo XXI. Escritores coahuilenses Segunda serie

- *Poliéster*
Dana Gelinás

- *Dolor de ser isla*
Gilberto Prado Galán

- *Duende de luna y noche*
Haidy Arreola Semadeni

- *Casa de entonces*
Gloria Lozano Castrejon

- *Microcosmos. El hombre como compendio del ser*
Mauricio Beuchot

- *La invitación. Alfonso Reyes y la literatura fantástica*
Édgar Valencia

- *José Tercero*
José Luis Luna

- *Registro de causantes*
Daniel Sada

- *La dispersión*
Marco Antonio Jiménez Gómez del Campo

- *De la escritura a la evidencia. Siete historias (pseudo) policiales*
Fernando Fabio Sánchez

- *Kilómetro cero*
Jorge Valdéz Díaz-Véles

- *Silbario de Eros*
Fernando Martínez Sánchez

- *Tres amores o más*
Francisco José Amparán

- *Praga como un cuerpo*
Carmen Ávila

**Colección Siglo XXI.
Escritores coahuilenses
Tercera serie**

- *Primavera un segundo*
Luis Jorge Boone

- *Mis ojos el fuego*
Julio César Félix

- *Las elegías del deshauciado*
Pablo Arredondo

- *Cuando vuelvan los gorriones*
Ramón Cortez Cabello

- *Ruta Querreque*
Eduardo Ribé

- *Fuegos fatuos*
Alfredo Loera

- *El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al abierto neopoliciaco*
Gerardo García Muñoz

- *Por una ética de la mirada (La novela oblicua de José Saramago)*
Norma Garza Saldívar

- *Tres piernas*
María Barrera

- *Los pequeños fantasmas*
Iván Hernández

- *Cuando canta un alebrije*
Frino

- *Todo puede pasar en febrero*
Alicia Rodríguez del Valle

- *Deshojar el insomnio*
Ivonne G. Ledezma

- *Mariposas en las manos*
María del Carmen Maqueo

**Colección Siglo XXI.
Escritores coahuilenses
Cuarta serie**

- *EfémERA*

Magdalena Madero Gámez

- *De profunda piel*

Paulo Gaytán

- *Desarrollo teórico-matemático de un desamor y otros breves infiernos*

Nora Coss

- *Intolerantes a la fama*

Jesé Avendaño

- *Desovillando el hilo*

Colectivo

- *Tres tristes vírgenes*

Ignacio Garibaldy

- *La paradoja de los dioses*

Román Guadarrama

- *Souvenirs (Cuentos 1999 -2010)*

Antonio Sonora

- *El muro y la grieta. Textos periodísticos*

Alejandro Pérez Cervantes

- *La brevedad constante*

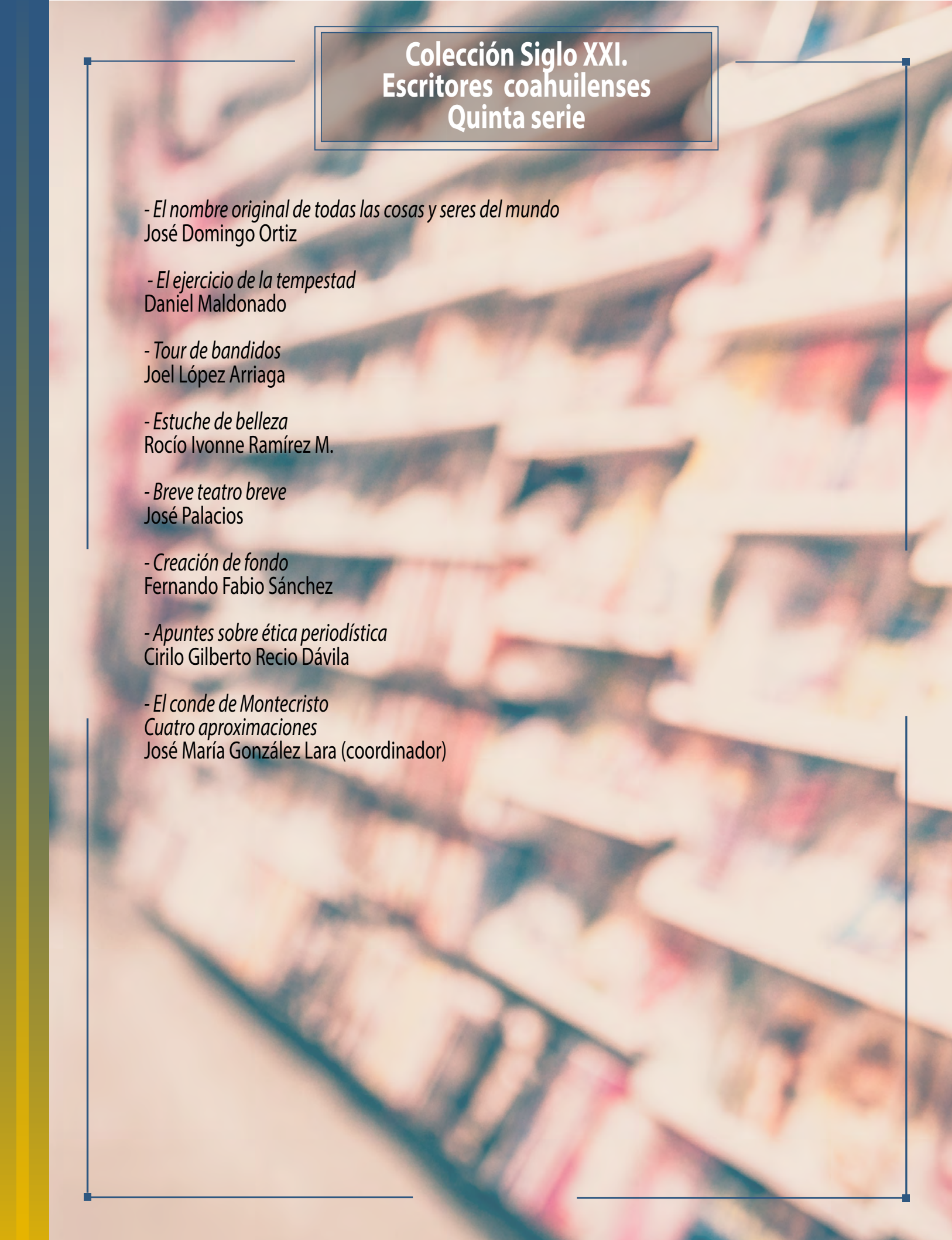
Josué Barrera

- *Las tijeras de Átropos*

Esther M. García

- *Elogio a la incomodidad*

Mercedes Luna Fuentes



**Colección Siglo XXI.
Escritores coahuilenses
Quinta serie**

- *El nombre original de todas las cosas y seres del mundo*

José Domingo Ortiz

- *El ejercicio de la tempestad*

Daniel Maldonado

- *Tour de bandidos*

Joel López Arriaga

- *Estuche de belleza*

Rocío Ivonne Ramírez M.

- *Breve teatro breve*

José Palacios

- *Creación de fondo*

Fernando Fabio Sánchez

- *Apuntes sobre ética periodística*

Cirilo Gilberto Recio Dávila

- *El conde de Montecristo*

Cuatro aproximaciones

José María González Lara (coordinador)

Colección Celosía. Escritores del Noreste Primera serie

- *Rapsodia del aire*
Marlén Curiel-Ferman

- *Sospecha de un viaje astral*
José Chapa

- *Abre la puerta*
Gabriela Turner Saad

- *Una ciudad es el otoño*
Gabriel Granados

- *Moléculas en movimiento vibratorio alrededor de una posición de equilibrio*
Margarito Cuéllar

- *Cuaderno de Tom Canty*
Vicente Alfonso

- *Los cuerpos imprevistos*
Luis Aguilar

- *Plumas hocicos lenguas*
Futuro Moncada

- *Montehell*
Gerson Gómez

- *Mi corazón es una tarjeta postal de Mty.*
Armando Alanís Pulido

- *Telonero*
Erick Pérez Serrano

- *Fabulaciones del sonido*
Eliezer Jáuregui



Universidad
Autónoma
de Coahuila



En el
BIEN
FINCAMOS
el
SABER



Unidad Camporredondo, Edificio F. C.P. 25020. Saltillo, Coahuila.



www.uadec.mx



uadec_



UAdeC



UniversidadAutonomadeCoahuilaOficial



PortalUAdeC