

GACETA

Universidad Autónoma de Coahuila



Universidad
Autónoma
de Coahuila

ÉPOCA SIETE
NÚMERO DOS
JUNIO 2021



Fomenta Protección Civil
Universitaria cuidado al medio
ambiente

Vacunas y alianzas
universitarias

Lobos de la UAdeC se unen y
participan en la Vacunación
contra el Covid-19

¿Por qué escribir en la
Gaceta de la UAdeC?

DIRECTORIO

UNIVERSITARIO

Ing. Salvador Hernández Vélez <i>Rector</i>	C.P. Luis Farías Valdés <i>Contralor General</i>
M.C. Miguel Ángel Rodríguez Calderón <i>Secretario General</i>	Arq. Paulette Seceñaz Vázquez <i>Coordinadora de Administración Patrimonial y de Servicios</i>
C.P. Jorge Alanís Canales <i>Tesorero General</i>	Dra. Julieta Carabaza González <i>Coordinadora de Comunicación y Relaciones Públicas</i>
Dr. Luis Gutiérrez Flores <i>Oficial Mayor</i>	M.C. Magdalena Jaime Cepeda <i>Coordinadora de Igualdad de Género</i>
Dr. Jesús Alberto Montalvo Morales <i>Director de Planeación</i>	M.C. Julio Saucedo Zul <i>Coordinador de Unidad Saltillo</i>
Lic. Daniel Garza Treviño <i>Director de Asuntos Académicos</i>	Dra. Sandra López Chavarría <i>Coordinadora de Unidad Torreón</i>
Dr. Cristóbal Noé Aguilar González <i>Director de Investigación y Posgrado</i>	Ing. Luis Carlos Talamantes Arredondo <i>Coordinador Unidad Norte</i>
Lic. David Hernández Barrera <i>Coordinador General del Deporte</i>	M.C. Lorena Medina Bocanegra <i>Coordinadora General del Instituto de Investigación para el Desarrollo Integral de la Mujer Universitaria</i>
Ing. Carlos Casillas Gutiérrez <i>Coordinador General de Tecnología de Información y Comunicaciones</i>	Dra. Magda Yadira Robles Garza <i>Defensora de los Derechos Humanos Universitarios</i>
Dr. Víctor Manuel Sánchez Valdés <i>Coordinador General de Extensión Universitaria</i>	M.C. Graciela Hernández Gómez <i>Coordinadora de Agenda Ambiental Universitaria</i>
M.C. Jesús Octavio Pimentel Martínez <i>Coordinador General de Vinculación e Innovación Productiva</i>	

EDITORIAL

M.D. Jéssica Agüero Martínez <i>Editora</i>
Comunicación Institucional <i>Fotografías</i>
Nidia Marlen Sosa Rodríguez <i>Colaboradora</i>
MAGO Soluciones Empresariales <i>Diseño</i>

GACETA UAdeC: Es el órgano institucional de difusión sobre el quehacer y acontecer universitario de la UAdeC, una revista electrónica bimestral que incluye artículos de opinión sobre temas actuales de educación, ciencia, cultura e investigación de interés para la comunidad universitaria. Sin fines de lucro.

POLÍTICAS EDITORIALES: Los artículos publicados expresan la opinión del autor o autores.

CONTENIDO

- Fomenta Protección Civil Universitaria cuidado al medio ambiente
- Vacunas y alianzas universitarias
- Reconocen a estudiantes y docentes de la Facultad de Enfermería por participar como voluntarios durante la vacunación contra el Covid-19
- Reconocen trayectoria científica de la doctora Anna Iliná con el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación Coahuila 2021
- Voto útil y eficaz
- La educación con perspectiva de una cultura de paz
- Reconocen CIEES a Programas Educativos de la UAdeC
- Cuerpo, Mente y Espíritu
- Cuerpo, Mente y Espíritu, buscando la prometida naturaleza divina
- Inauguran en la Facultad de Jurisprudencia el Primer Centro de Mediación Universitaria
- ¿Por qué escribir en la Gaceta de la UAdeC ?
- Aprendiendo y creciendo
- Reactivación y compromiso universitario en la actividad física
- Para todos los deportistas universitarios
- Activación física durante la pandemia: Anécdota de una atleta
- Tú dependes de ti
- Lobos de la UAdeC se unen y participan en la vacunación contra el Covid-19
- Rinden protesta Comités de Lobos al Rescate en la Unidad Saltillo
- ¿Qué es Gingivitis y Periodontitis?
- Relación del tabaquismo y la enfermedad periodontal
- Rebranding: La metodología 8 para el rediseño de una marca
- Guía para la estandarización de estilo aplicada a la publicidad del teatro saltillense
- Inauguran la Exposición Plástica “Cambio de Estación” en el Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
- “De aislamiento a alistamiento ”
- El Poder de la inteligencia
- Gerardo Moscoso soltaba sin tapujos verdades incómodas, era rudo y desinhibido
- Un soñador para la vida
- Epónimos personales
- Como nuevo
- Mandalas, recurso para meditar y calmar el espíritu
- Otorga UAdeC el Grado de “Doctor Honoris Causa” a Jorge Francisco Clifton Correa y Mauricio Hardie Beuchot Puente



Fomenta Protección Civil Universitaria cuidado al medio ambiente

Inundaciones, deslaves y granizadas son fenómenos perturbadores o riesgos de origen natural que se han visto agravados en las últimas décadas. Esto producto del deterioro al medioambiente, por el uso excesivo de los combustibles fósiles y los aerosoles, entre otros, que impactan en la capa de ozono, creando un efecto de invernadero y generando sobrecalentamiento de la temperatura global.

Los fenómenos perturbadores de origen antrópico -generados por el hombre- también provocan estragos en el medioambiente, como los incendios forestales o urbanos, el derrame de sustancias químicas o el mal manejo de los residuos, generando contaminación ambiental o del suelo, entre otros graves efectos.

Es por ello, que Protección Civil Universitaria, en coordinación con Agenda Ambiental Universitaria, organizaron el curso “Manejo de Residuos”, dirigido a personal del Departamento de Intendencia y del Centro Ambiental. Este curso estuvo basado en normas oficiales mexicanas y en legislación en la materia, como la **NOM-018-STPS-2015 -Sistema Globalmente Armonizado de Identificación de los Materiales Peligrosos-** y la **Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente**.

A este evento asistieron 18 personas, quienes iniciaron reconociendo las características de los materiales peligrosos, englobadas en la nemotecnia CRETIB: corrosivos, reactivos, explosivos, tóxicos, inflamables, biológico-infecciosos.

En este contexto de pandemia y de uso frecuente de productos como cloro y alcohol, se les enseñó el **Sistema Globalmente Armonizado de identificación de los materiales peligrosos**, utilizado en las etiquetas, y que señala peligros físicos, para la salud y para el medioambiente, así como el equipo de protección personal necesario para su manipulación, que en este caso en particular consiste en guantes de látex, lentes de seguridad y cubrebocas.

Se hizo hincapié en que es muy importante conservar los materiales peligrosos en su empaque original, rotular el envase si se transvasan y nunca hacerlo en botellas de refrescos o agua o en empaques de comida, así como la relevancia de leer las etiquetas de los materiales peligrosos para conocer sus riesgos y

las medidas de primeros auxilios o de control de incendios en caso de derrame.






Uno de los principios básicos en la manipulación de las sustancias químicas o materiales peligrosos es no inhalarlos, así como nunca hacer mezclas, ya que pueden provocar reacciones agresivas que pueden afectar ojos, piel, y sobre todo, quemaduras en vías aéreas.

De igual forma, se habló de la forma correcta de segregar los residuos, primero como orgánicos e inorgánicos y posteriormente, dentro de ésta última categoría, separarlos según su utilidad en términos de reciclaje como vidrio, cartón, aluminio, plástico, etc. El reciclaje o reutilización de los residuos es una medida importante para la preservación del medioambiente.

Al finalizar el curso, se instó a los asistentes a establecer programas de separado de los residuos dentro de las dependencias, para posteriormente poder reciclarlos de forma adecuada.

SISTEMA GLOBALMENTE ARMONIZADO DE IDENTIFICACION DE LOS MATERIALES PELIGROSOS (SGA)

PICTOGRAMAS SGA

Peligros físicos	Peligros para la salud	Peligros para el ambiente
 explosivo	 mortal/tóxico agudo por ingestión, contacto con la piel, inhalación.	Peligros para el ambiente acuático
 gas a presión	 corrosivo para la piel / lesiones oculares graves	 muy tóxico (peligro agudo)/ tóxico o muy tóxico (largo plazo)
 inflamable	 carcinógeno/ mutágeno/ sensibilizante respiratorio/ peligro por aspiración/ tóxico en órganos diana	Peligros para la capa de ozono
 comburente	 Nocivo por ingestión, contacto con piel, inhalación /irritante cutáneo, ocular o respiratorio/ sensibilizante cutáneo/ narcótico	 destruyen el ozono en la atmósfera superior (enumeradas en anexos del Protocolo de Montreal)
 corrosivo para metales		

VACUNAS Y ALIANZAS UNIVERSITARIAS

Por: M.C.A. Lorena Argentina
Medina Bocanegra

Directora del Instituto para el Desarrollo
Integral de la Mujer Universitaria

Vivimos acontecimientos que marcan una era, un antes y un después de la pandemia ocasionada por el COVID-19.

Nos hemos adaptado para seguir adelante con nuestros proyectos personales, académicos, profesionales y de salud.

La planta docente ya fue vacunada y ello representa un valioso avance que abona a generar condiciones para el regreso escalonado al aula de forma presencial. Recordemos que la vacuna es preventiva, es para no enfermarse, y en caso contrario, evitar nos impacte con letalidad, como pudiera serlo en caso de prescindir de ella.

¿De qué otras formas nos estamos preparando?

El año pasado dediqué un artículo para referirme a la pandemia de género que padecemos. En diversos espacios universitarios a nivel nacional tuvimos expresiones de denuncia pública que aluden a comportamientos de personas que integran la comunidad.

En el marco del 8 de marzo de 2020, habiendo revisado noticias nacionales, el **Instituto de Investigación para el Desarrollo Integral de la Mujer Universitaria** tiene conocimiento acerca de la colocación de tendedores de denuncia en instalaciones educativas-universitarias en 31 de las 32 entidades del país, equivalente a un 96.8%. El estado del cual no se encontró nota sobre esta forma de expresión es Tlaxcala, sin embargo sí se referenció hostigamiento sexual por parte de docente universitario hacia estudiantes alrededor de la misma fecha.



EN LA UNIÓN SE ENCUENTRA LA FORTALEZA TRANSFORMADORA

Deduzco que requerimos otra vacuna, vacuna que aporte a las condiciones necesarias para contar con espacios seguros, armónicos, libres de violencia de género, severa enfermedad que se encuentra arraigada de forma ancestral y que evidentemente nos alcanza.

Necesitamos vacunarnos, pero esta vacuna, además de la gestión de la autoridad conlleva la voluntad personal para incorporarnos a un proceso autocrítico que deriva deconstrucción y reconstrucción del que formemos parte todas y todos.

¿Dónde encontraremos la tan anhelada vacuna?

En las alianzas por la igualdad sustantiva.

¿Cómo y cuándo se aplicará?

Podemos y debemos iniciar hoy, desde la individualidad para incidir en la colectividad.

¿Cuáles son las alianzas propuestas?

Alianzas universitarias que a su vez contemplen las siguientes:

- Alianzas por la justicia, por una vida en plenitud derivada del Estado de Derecho.
- Alianzas por una vida libre de violencia.
- Alianzas por los cuidados y la dignidad.

En marzo del presente, en mi calidad de directora del Instituto de Investigación para el Desarrollo Integral de la Mujer Universitaria y docente de la **FCA Torreón**, acudí ante el Consejo Nacional Directivo de la **Asociación Nacional de Escuelas y Facultades de Contaduría y Administración**, para presentar la propuesta de gestión con perspectiva de género y fue muy bien recibida.

El CND declaró instalados los trabajos de la nueva Coordinación Nacional de Igualdad de Género, misma que me confiaron a partir de ese momento.

ANFECA ha demostrado sensibilidad y decisión para construir el primer modelo nacional por la igualdad de género. Nos encontramos en la etapa de difusión en cada una de las siete zonas que la conforman las más de 400 instituciones afiliadas. En unión podemos lograr transformar la cultura actual que vulnera, agrede, ofende y bloquea las oportunidades que por derecho son para todas y todos.

El CND aprobó el proyecto “Distintivo Igualdad de Género”, que se otorgará a la institución afiliada cuando cumpla los estándares propuestos. El instrumento se integrará con la participación de las instituciones.

Parte importante de esta primera etapa es la selección de la coordinadora regional.

En el mes de abril, quedó aprobado el perfil de la académica que aspire a ser seleccionada para ocupar esta honrosa responsabilidad, resalto el cumplimiento con la 3 de 3 Universitaria en Materia de Género. Actualmente aplicamos este principio fundamental para la selección de quien aspire a ocupar el cargo de autoridad mencionado, registrando el precedente para quienes deseen emplearlo en su entorno respectivo.

He encontrado comprensión, apoyo, respaldo y solidaridad en mis compañeras y compañeros con la fraternidad que distingue a esta gran familia académica, que promueve la cultura del civismo social universitario por medio de la aplicación de herramientas que garanticen la construcción de relaciones justas, respetuosas e igualitarias que mejorará primeramente el ambiente entre las y los universitarios y en consecuencia sin duda, cada una de las esferas del tejido social.

Generar alianzas es posible con la decisión conjunta y trabajo en equipo por un fin común.

Y tú, ¿qué alianzas propones?



Reconocen a estudiantes y docentes de la **Facultad de Enfermería** por participar como voluntarios durante la vacunación contra el Covid-19

Alumnos y docentes de la **Facultad de Enfermería "Dr. Santiago Valdés Galindo"**, fueron reconocidos por su labor como voluntarios durante el proceso de Vacunación Contra el Covid-19, que se llevó a cabo en Ciudad Universitaria Campus Arteaga.

La ceremonia se realizó bajo las medidas de sana distancia, contando con la presencia del rector **Salvador Hernández Vélez**, quien estuvo acompañado por el coordinador de la **Unidad Saltillo, Julio Saucedo Zul** y la directora del plantel, Eva Kerena Hernández Martínez.

En su mensaje el Rector, felicitó a los voluntarios por su entrega y dedicación al haber decidido apoyar en el proceso de vacunación, así mismo les manifestó su reconocimiento y afecto, pues resaltó que son universitarios ejemplares que traen orgullo para la máxima casa de estudios.

Afirmó que la intervención de la UAdeC en un hecho tan importante era necesaria, ya que esta se debe a la sociedad y al participar en este tipo de acciones se está devolviendo algo de lo mucho que aporta en la formación de los universitarios, con importantes acciones como el registro de datos, la revisión de signos vitales y observación posterior a la vacuna.

Por su parte la directora, Eva Kerena Hernández, señaló que la Enfermería es una ciencia de suma importancia, lo que se evidenció con la llegada de la pandemia, pues las enfermeras y enfermos son vitales en la atención y tratamiento de las personas que contraen el Covid-19; agradeció a los alumnos y docentes que participaron en la vacunación y resaltó su total compromiso.

Durante la ceremonia se entregaron reconocimientos a 40 alumnos y 5 pasantes, María Fernanda Almaguer Ramos, Ángela Alvarado Santana, Ángel Eduardo Avilés Castillo, Jennifer Lizbeth Balandrán Velasco, Luis Alejandro Balderas De León, Sanhy Sarahi Banda Ramírez, Natalia Monserrat Besares Solís, Gemma Rubí Cabello De la Cruz, José Alfredo Cabrera Delabra, Tania Paola Carranza Zúñiga y Guadalupe Abigail Cepeda Rocamontes, Jessica Soledad. Cruz Muñoz, Ana Lucía De la Cruz Guerrero y Shadia Yunei Fadul Contreras.

Además, a Aretzy Alejandra Flores Cháirez, Hugo Garza Rivera, Angélica Alejandra González Quiroz, Mariajose Hernández Corral, Diana Ivette Hernández García, Wendy Nataly Hernández Parra, Ana Guadalupe Leija Cortés, Aminadab Abisai Martínez de la Rosa y Marlen Margarita Martínez Moreno, Julieta Molina Fuentes, Ángela Estefanía Molina Rangel, Miriam Jaquelin Monsiváis Hernández, Cristian Yubeny Montalvo Bustos, Liliana Nohemí Muñoz Rodríguez y Lorena Elizabeth Regalado González.

Así mismo, Elena Elizabeth Ríos Arizmendi, Diego Rodríguez Frías, Estefanía Rodríguez Muñoz, Dulce Elizabeth Rodríguez Olvera, Alondra Madaí Rodríguez Rodríguez, Axel Romero Martínez, Leslie Anahí Rosales Guardiola, Alicia Guadalupe Ruíz Juárez, María del Pilar Salas Sandoval, Merary Rubie Sánchez Cervantes, Cinyed Saucedo Escobedo, Lucia Fernanda Siller Carmona, Nancy Wendolyne Tejada Esquivel, Karen Nohemí Tiburcio Saldaña, Karla Patricia Torres Villanueva y Penélope Guadalupe Vargas Torres.

También se entregaron reconocimientos a los docentes que participaron en la logística de vacunación entre ellos, la MCE. Janeth Wendolyne Molina Sánchez, la DCE. Alejandra Leija Mendoza, la EE. San Juana María Llanas Olivares, la Dra. Eva Kerena Hernández Martínez, el EE. Osvaldo Téllez Rodríguez y el MCE. Braulio Josué Lara Reyes.



Reconocen trayectoria científica de la doctora Anna Iliná con el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación Coahuila 2021



Es autora de 2 libros, 42 capítulos de libro, 80 artículos en revistas de circulación internacional, 40 artículos en idioma español publicados en revistas nacionales y más de 270 participaciones en congresos nacionales e internacionales y es autora de 9 solicitudes de patente registradas en el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial IMPI.

La **Dra. Anna Iliná** catedrática investigadora de la **Facultad de Ciencias Químicas** fue galardonada con el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación Coahuila 2021, impulsado por el **Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (COECyT)**.

El **Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación Coahuila** reconoce a investigadoras e investigadores que llevan a cabo proyectos de investigación científica, desarrollo tecnológico, innovación y proyectos de comunicación social de la ciencia, cuyos resultados tengan pertinencia e impacto, al poner en alto las contribuciones de la comunidad científica coahuilense en beneficio de la sociedad.

El Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología recibió 17 postulaciones a dicho galardón, entre las cuales destacó la experiencia y currículum de la Dra. Anna Iliná, científica y nanobiotecnóloga mexicana de origen ruso, su investigación se centra en biocatálisis y enzimología, así como en nanobiociencias, es doctora en el área de Cinética y Catálisis, desde 1993 es catedrática investigadora de la Facultad de Ciencias Químicas y cuenta con 27 años de servicio.

Desde 1994 pertenece al **Sistema Nacional de Investigadores (SNI)** en donde actualmente es Nivel II; en 2003 recibió la medalla de distinción Miguel Arizpe y en 2009 la de Dr. Mariano Narváez González por méritos universitarios, mientras que en 2006 obtuvo el reconocimiento Tecnos 06 del Gobierno de Nuevo León.

En 2017, fue nombrada Mujer Universitaria del Año en el ámbito de Emprendimiento y se hizo acreedora a la Medalla Tritio-2017 en el área "Food Excellence" por aportaciones en la investigación en área de Ciencia y Tecnología de Alimentos dentro de la UAdeC, además obtuvo el Reconocimiento Tritio-2019 por mejor tesis de Doctorado.

En ese mismo año recibe también el nombramiento de Investigadora Distinguida de la máxima casa de estudios y fue admitida como miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, por su reconocido mérito como investigadora en el área de Nanobiociencias y de Biorrefinerías.



ENERO

Libro de un escritor o escritora Coahuilense

FEBRERO

Novela romántica

MARZO

Libro con protagonista mujer

ABRIL

Cuentos infantiles

MAYO

Libro de poesía

JUNIO

Libro sobre la naturaleza

JULIO

Un libro que te recomienden

AGOSTO

Libro sobre derechos humanos

SEPTIEMBRE

Libro escrito por un mexicano o mexicana

OCTUBRE

Novela de misterio

NOVIEMBRE

Un libro editado por la UAdeC

DICIEMBRE

Una novela biográfica

#LobosLectores2021



Si estás pensando en anular tu voto o no votar; aquí en Gaceta te decimos qué es el voto nulo, cuáles son sus repercusiones y las razones para ejercer un voto útil y eficaz.

Por: Jéssica Agüero
Editora de la Gaceta

Todas las mexicanas y mexicanos que contamos con credencial de elector vigente tenemos derecho al voto y cada voto vale lo mismo, eso es lo maravilloso de las elecciones que todas y todos contamos con el mismo poder. Pero es importante también, hablar de que existen formas de desperdiciarlo o hacer que nuestro voto sea menos útil o eficaz para definir quién o quienes asumirán el poder en los diferentes cargos de elección popular.

Formas de desperdiciar tu derecho a decidir el futuro de México:

La primera es no ir a votar, tal vez pienses que es una forma de protestar por no estar de acuerdo con ninguna de las opciones políticas existentes, pero ¿qué crees? estás dando la oportunidad que quienes sí van a votar decidan por ti, además de que la abstención es sólo una estadística que no genera nada.

La segunda forma de desperdiciar tu derecho, es anular tu voto. Es común que te preguntes qué ocurre cuando la gente anula su voto o decide no votar. Por esto, si a la fecha aún no decides por quiénes votar, o crees que anular tu voto es una buena opción, aquí en Gaceta te explicaremos los efectos negativos que esta decisión podría tener en la próxima jornada electoral y porque es necesario que emitas un voto útil y eficaz.

¿CUÁNDO SE ANULA UN VOTO?

La Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales (LEGIPE) señala en el artículo 288 que, una vez finalizada la jornada de votación, todos los integrantes de las mesas directivas de casilla deben contabilizar: a) El número de electores que votó en la casilla, b) El número de votos emitidos en favor de cada uno de los partidos políticos o candidatos; c) El número de votos nulos, y d) El número de boletas sobrantes de cada elección.

Con respecto a los votos, la ley señala que serán anulados cuando cumplan con una de las siguientes características:

- Cuando el elector deposite la boleta en la urna sin haber marcado ningún cuadro que contenga el emblema de un partido o candidatura independiente.
- Cuando el elector marque dos o más cuadros en la boleta sin existir coalición entre los partidos o candidatos seleccionados.
- Cuando el elector marque en la boleta dos o más cuadros y exista coalición entre los partidos cuyos emblemas hayan sido marcados, el voto contará para el candidato de la coalición y se registrará por separado en el espacio correspondiente del acta de escrutinio y cómputo de casilla.

Se entiende por boletas sobrantes aquéllas que habiendo sido entregadas a la mesa directiva de casilla no fueron utilizadas por los electores.

¿QUÉ PASA CUANDO UN VOTO ES ANULADO?

Cuando las autoridades correspondientes declaran un voto nulo puede ser por dos situaciones: el votante no sabía cómo hacerlo y sin querer invalidó su boleta o el votante lo hizo de manera intencional por no mostrar una preferencia ante las opciones.

Sin embargo, el que una persona decida anular su voto, no evitará que haya un ganador de entre los candidatos participantes. Solo en el caso de que haya una mayoría entre el número de votos nulos, el consejo distrital deberá realizar por segunda ocasión el escrutinio y cómputo de los votos.

El voto nulo si tiene una consecuencia negativa ya que infla artificialmente el voto de los partidos que mantienen el registro, ya que al contar los votos lo primero que se hace es quitar los votos nulos, los cuales le regalan un porcentaje artificial mayor a los partidos más grandes.

¿CUÁLES SON LOS VOTOS VÁLIDOS?

De acuerdo con el artículo 291 de la LEGIPE, se contará como voto válido a la marca que haga el votante en un solo cuadro con el emblema de alguno de los partidos políticos.

La marca podrá ser cualquier cosa, como una cruz, un círculo, un corazón, una letra, un mensaje de apoyo o lo que sea, con la única condición de que aparezca dentro del cuadro y que se entienda que el voto va para ese candidato.

¿LOS VOTOS NULOS TIENEN ALGÚN PESO IMPORTANTE EN LAS ELECCIONES?

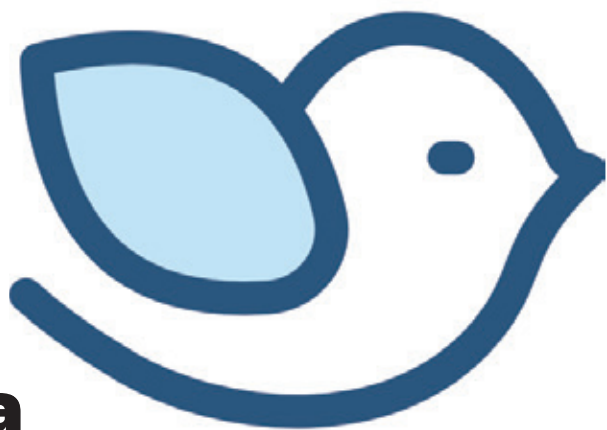
El abstencionismo o anular el voto son prácticas que, en realidad, no tienen ningún peso importante en las elecciones, pues en la actualidad no existen las leyes que se tomen como referencia para anular las votaciones, algo que ocurre en muchos otros países del mundo.

Para ejercer un voto útil: investiga a las y los candidatos de tu distrito, analiza sus propuestas y revisa si tienen agenda de género que beneficie a las mujeres.

Recuerda que tú voto tiene poder, vota por las y los candidatos de tu preferencia, hazlo de manera informada, razonada y con inteligencia.

Para cualquier duda puedes consultar la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales





La educación con perspectiva de una cultura de paz

Por: Nadia Libertad Salas Carrillo
Tribunal Universitario para la Atención de Casos de Violencia de Género

Uno de los mayores desafíos que tienen las Instituciones de Educación Superior hoy por hoy, es brindar una formación integral, con un enfoque ético, encaminado a una cultura de paz y cuya finalidad sea el desarrollo humano. Una enseñanza que incluya educación para la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia, la libertad, el respeto a las diferencias, a la diversidad cultural y sobre todo a la transformación positiva del conflicto.

Esta formación ha de ser transversal y no debe limitarse a las aulas, debemos hacerla trascender a la familia, a los grupos con quienes interactúa el o la universitaria fuera de las aulas, que se “viralice” como lo hacen los memes en la red.

En este tenor la preparación continua del personal docente es esencial, puesto que son las personas responsables de transmitir estas ideas.

Entonces se sugieren las ideas de Edward de Bono en cuanto al pensamiento tradicionalista vertical, superado por la tendencia al pensamiento lateral, que es creador, innovador, se mueve en busca de nuevos caminos, no es preciso, sigue los caminos menos evidentes, contrario a las secuencias de ideas establecidas de forma permanente.

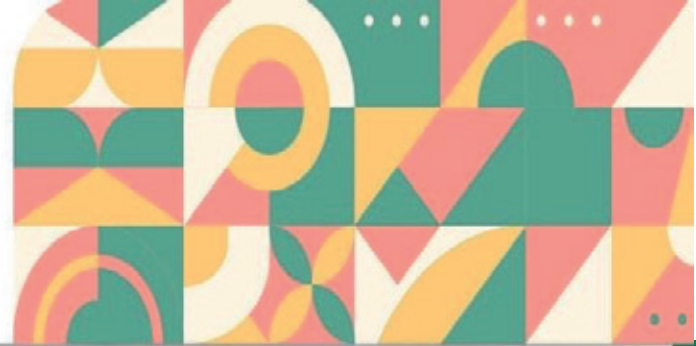
La metodología a seguir tendrá que ser activa y no pasiva, en esta última el papel del docente se circunscribe al tradicional monólogo, mientras que en la activa hay un diálogo real, en la pasiva el alumnado recibe la información y la envía a la dirección correspondiente, en la activa el alumnado construye la información y la diversifica, en la metodología pasiva, ante la existencia de un conflicto, éste, se dirige a través del monólogo de quien imparte la materia, centrándose en las consecuencias de los conflictos, mientras que en la metodología activa se dirige a través del diálogo, enfocándose más que en las consecuencias, en las causas.

Los procesos formativos tendrán que ser permanentes e incluyentes, en los cuales habremos de incorporar la figura de “escuela para padres, madres y/o tutores”, incluso en la educación superior, puesto que hemos empoderado tanto a los hijos e hijas que, sin querer, restamos autoridad a los padres, y ni qué decir del personal docente.

Se requiere una educación humanizadora con metodologías cooperativas y solidarias y la reconducción del uso del poder, fomento al diálogo y la atención a las diferencias como algo positivo, como apertura hacia la comprensión afectiva y no como algo excepcional.

Uno de los grandes retos de lograr una cultura de paz, es erradicar la violencia, particularmente la violencia de género, pues si no logramos el equilibrio en la igualdad entre géneros, solo tendremos una paz imperfecta. Pero ese tema lo profundizaremos en nuestra próxima participación.

En conclusión, es imperante generar pensamientos críticos, otorgando las herramientas para reflexionar sobre las ideas antes de admitirlas, formando así ciudadanas y ciudadanos pluralistas, responsables y con compromiso social, POR UNA CULTURA DE PAZ.



A los escritores nacidos en Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas o con un mínimo de cinco años de residencia en sendos estados, a postular obra de carácter literario (poesía, novela, cuento, dramaturgia y ensayo) con el fin de integrar la colección Celosía. Escritores del Noreste - Segunda serie, bajo las siguientes

BASES:

- 1.- Podrán postular material los escritores coahuilenses, neoleoneses y tamaulipecos por nacimiento o con un mínimo de cinco años de residencia en sendos estados.
- 2.- Únicamente se podrá participar en un solo género literario (novela, cuento, poesía, ensayo, crónica, guion). Se eliminarán las propuestas de autores que envíen más de una obra.
- 3.- Los trabajos deberán presentarse escritos en español, en computadora, y con letra Arial o Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio, en tamaño carta. La extensión mínima será de 100 cuartillas y máxima de 150. En poesía, la mínima será de 60 cuartillas y máxima de 100.
- 4.- Los materiales deberán estar firmados y se adjuntará una breve semblanza del autor.
- 5.- Al momento de la entrega ningún trabajo deberá estar sometido a concurso o en espera de dictamen en otra casa editora, universidad o institución cultural.
- 6.- El autor expresará por escrito la posesión de los derechos de autor de la obra propuesta, así como su conformidad para postular su material a la Universidad Autónoma de Coahuila.
- 7.- Los trabajos se someterán al dictamen de especialistas en la materia y su decisión será inapelable.
- 8.- El diseño, formato y distribución será competencia exclusiva de la Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila.
- 9.- El autor recibirá el 10% del tiraje, por única vez, por concepto de pago de derechos de autor.
- 10.- Los escritos deberán enviarse a: coordinacioneditorialuadec@gmail.com
- 11.- Los trabajos seleccionados serán publicados durante los años 2021 y 2022.

- 12.- Se notificará a los autores de los trabajos dictaminados a favor dentro de los siguientes 45 días naturales al cierre de la convocatoria. Asimismo se notificará a los autores cuyos escritos hayan sido rechazados.
- 13.- Todos los aspectos relacionados con la publicación de las obras se harán del conocimiento de los autores seleccionados para su aprobación, previa firma del contrato correspondiente.
- 14.- La presente convocatoria queda abierta a partir del **26 de abril de 2021 hasta el día 10 de junio de 2021.**

Informes en los tels: (844) 4102482 y 410 24 22 y en la dirección de correo electrónico:
coordinacioneditorialuadec@gmail.com

"En el bien fincamos el saber"
Universidad Autónoma de Coahuila



Universidad Autónoma de Coahuila

VIRTUAL UADCO

CERTIFICACIÓN EN LÍNEA

W X P A

de \$600 a \$400

Excel

Recent

de \$600 a \$400

Testing Program ISTE

¡Oferta educativa!

54 Maestrías | 10 Doctorados | 10 Especialidades

apertura en agosto 2021

- Maestría en Análisis Económico y Social - US
- Maestría en Administración con acentuación en Finanzas y Capital Humano UN - Monclova y Piedras Negras
- Maestría en Impuestos - US
- Maestría en Ciencias Sociales para el Desarrollo interdisciplinario - UT
- Maestría en Contribuciones tributarias - UN
- Maestría en Ingeniería con Acentuación en Construcción - UT
- Maestría en Enfermería con Énfasis en el Cuidado del Adulto - UT
- Maestría en Derecho Fiscal Administrativo - UT
- Maestría en Administración de la Seguridad e Higiene, Salud Ocupacional y Ecología - UT
- Maestría en Derecho con acentuación en Derecho Fiscal, Sistema Acusatorio, Penal, Derecho Laboral y Derechos Humanos - UT
- Maestría en administración con acentuación en capital humano, desarrollo de nuevos negocios y finanzas - UT
- Maestría en Economía con acentuación en finanzas y proyectos empresariales con acentuación en plan de mercadotecnia y negocios - UT

US - Unidad Saltillo | UT - Unidad Torreón | UN - Unidad Norte

PROGRAMA
COMIENZA EL DÍA

Escucha esto y más en:
<http://www.uadecradio.com/>

104.1 FM Saltillo
89.5 FM Torreón

Universidad Autónoma de Coahuila

COMIENZA EL DÍA

DE LUNES A VIERNES
8:00 - 9:00 HRS

CON
SILVIA DE LA CRUZ
PEDRO GAYTÁN

Reconocen CIEES a Programas Educativos de la UAdeC



Comités Interinstitucionales
para la Evaluación de la Educación Superior

En reconocimiento a la excelencia académica y tras haber cumplido satisfactoriamente con los procesos de evaluación y lineamientos establecidos por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), nueve programas educativos de la UAdeC recibieron la constancia que los acredita como Nivel I.

Los programas educativos que recibieron la constancia son: de la Unidad Saltillo, el programa de Licenciado en Matemáticas Aplicadas de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, Ingeniero Mecánico Administrador de la Facultad de Ingeniería, Licenciado en Derecho de la Facultad de Jurisprudencia y Licenciado en Artes Plásticas de la Escuela de Artes Plásticas “Prof. Rubén Herrera”.

Mientras que, de la Unidad Torreón fueron reconocidos el programa de Licenciado en Economía de la Facultad de Economía y Mercadotecnia, Ingeniero Bioquímico de la Facultad de Ciencias Biológicas, Ingeniero Mecánico Electricista de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Licenciado en Sistemas Computacionales Administrativos de la Escuela de Sistemas y Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Durante la ceremonia se contó con la presencia del rector Salvador Hernández Vélez, el director de Planeación de la UAdeC, Jesús Alberto Montalvo Morales, el coordinador general de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), Miguel Ángel Tamayo Taype, los coordinadores de las Unidades Saltillo, Torreón y Norte, funcionarios de la Administración Central, así como las y los directores de la máxima casa de estudios.

En su mensaje, el Rector felicitó a las comunidades estudiantiles y académicas que recibieron la acreditación, como resultado del esfuerzo y compromiso en el desempeño de sus responsabilidades y acciones, que hicieron posible el logro de un objetivo tan importante como lo es la excelencia de sus programas de estudio y que, en consecuencia, brindan una formación idónea a las y los alumnos.



“Esperamos que estas acreditaciones nos sirvan para atraer a los mejores estudiantes a nuestros programas y que al egresar, las y los universitarios tengan mejores oportunidades de empleo bien remunerado y que cuenten con las herramientas necesarias para avanzar en sus carreras profesionales”, expresó.

Hernández Vélez, destacó que todas las acciones que se realizan en la UAdeC son favorecedoras para los estudiantes y docentes, por ello, refrendó el compromiso por mejorar y permanecer en la superación continua en la obtención de mejores resultados; de igual forma, recordó que algunos de los logros académicos a nivel institucional son las calificaciones sobresalientes en el Examen General de Egreso de Licenciatura, EGEL para las diferentes carreras, o en el Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas, en el cual la Universidad ha obtenido los primeros lugares a nivel nacional en los últimos años.

Por su parte, el director de Planeación, Jesús Alberto Montalvo Morales, informó que los CIEES realizaron una evaluación exhaustiva que arrojó resultados favorables y fortalezas específicas, que permiten afirmar que el trabajo que se realiza en los programas educativos de la UAdeC, es eficiente, responsable y productivo en las áreas de aplicación y transmisión del conocimiento, docencia e investigación, evaluación del aprendizaje, infraestructura, sistemas eficientes de gestión y administración, servicio social articulado con los objetivos del programa, entre otros.

Añadió que los avances en materia de aseguramiento de la calidad de la educación superior en la UAdeC se encuentran orientados a un reconocimiento institucional ante los CIEES y más organismos evaluadores, “Continuaremos en este recorrido, que estoy seguro, nos llevará hacia la acreditación institucional de todos los programas educativos en Licenciatura y Posgrado, así como el desarrollo de estrategias para de igual manera, certificar todos los bachilleratos de la Universidad”, dijo Montalvo Morales.

Durante el evento, se impartió la conferencia magistral “Retos para la evaluación y aseguramiento de la calidad de la Educación Superior en la Nueva Normatividad” a cargo del Dr. Miguel Ángel Tamayo Taype, quien expuso a los presentes sobre la potencialidad y desafíos para la mejora continua y calidad de los programas educativos, así como la visión de la CIEES sobre el Sistema de Evaluación y Acreditación, en atención a la Ley General de Educación Superior, expedida el pasado 20 de abril de 2021.



Los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), son el organismo pionero y más grande de México dedicado al aseguramiento de la calidad de los programas educativos y de las instituciones de educación superior (IES).



Cuentan con un padrón de evaluadores integrado por más de mil 200 académicos de todo el país y de todos los subsistemas de educación superior, y con una metodología con instrumentos específicos para cada modalidad de enseñanza, es decir, presencial, a distancia y mixta.





Cuerpo, mente y espíritu



Por: Edgar Centeno Navarro

Subcoordinador de Deportes de la Unidad Torreón

En este tiempo de pandemia el deporte pareciera de las cosas menos importantes, pero resulta todo lo contrario. La activación física nos ha ayudado a mitigar situaciones derivadas del confinamiento por cuarentena como; ansiedad, miedo, enojo, tristeza, depresión, etc.

Es verdad que el simple hecho de ser deportista profesional o amateur, no te exime de contraer el "coronavirus" o cualquier otra enfermedad, resulta también cierto que la práctica del deporte fortalece nuestro sistema inmunológico y contrarresta, sobre todo, los factores de riesgo asociados a enfermedades crónicas. Esto último ayuda además a reducir la severidad de los casos de COVID-19 (**INSTITUTO NACIONAL DE SALUD PUBLICA**).

Al igual que muchos otros espacios, los deportivos también se vieron afectados por esta crisis sanitaria, pero eso no fue impedimento para seguir activos en este sentido, incluso personas

que toda su vida fueron sedentarias comenzaron a practicar la actividad física moderada.

Bien dicen que de todo lo malo, algo bueno te da, y en el ámbito deportivo no es la excepción. Entrenadores, instructores de gimnasios, nutriólogos, fisioterapeutas y una gran cantidad de profesionistas relacionados al deporte han aprovechado las plataformas digitales para poner a disposición infinidad rutinas y planes de entrenamiento para realizarlos de una manera sencilla desde la comodidad de casa.

En México sufrimos de un alto porcentaje de personas con sobre peso, es por ello que debemos hacer conciencia y en este tiempo donde nos sobra precisamente tiempo por las causas ya mencionadas de estar resguardados, es ideal empezar a crear una cultura de hacer ejercicio hasta que se convierta en un hábito.

Otro factor a tener muy en cuenta es la atención psicológica y médica, especialistas han advertido

que estamos extremadamente propensos a padecer diferentes episodios emocionales derivados de lo que nos está aconteciendo que pueden afectar nuestra salud mental. El miedo excesivo a contagiarnos y contagiar a nuestros seres queridos, la incertidumbre de no saber por cuanto tiempo tendremos que estar resguardados en nuestros hogares, son indudablemente factores que pueden generar diferentes alteraciones en nuestro entorno cercano, como: dificultades en el entorno familiar, violencia, trastornos en el sueño y la alimentación, aumento de consumo de alcohol, tabaco, y en casos más graves el uso desmedido de fármacos e incluso drogas.

El mantenernos en contacto con nuestros familiares, amigos y pareja, recibir una llamada, una videollamada, un texto o un mensaje grabado puede cambiarnos para bien y alegrarnos el día.

Procurar hacer nuestras actividades, sabiendo que no estamos de vacaciones y esto es algo temporal, nuestras emociones no son malas, pero a veces pueden descontrolarnos, por eso aunque sea a la distancia, el afecto puede cambiarnos el día para bien. También es buen momento para hacer cosas que siempre quisimos realizar y no podíamos por falta de tiempo, como leer un buen libro, aprender una nueva habilidad, ver esa película que nos recomendaron y nunca vimos, escuchar nuestra música favorita, etc.

Otra cosa que hay que tener en cuenta y es de suma importancia es el estar bien informados, hay una delgada línea entre estar alertas de las novedades que se vayan actualizando sobre el virus y estar angustiados, ya que esto puede fomentar la propagación del pánico lo cual aumentará la probabilidad de desarrollar alguna alteración en la salud mental. Hay que consultar información de organismos internacionales oficiales y verificados, de preferencia dos veces al día, así evitaremos caer en la desinformación.

En la UAdeC, a través de la Facultad de Psicología, se implementó el programa PSI-COVID mediante el cual se ofrece atención psicológica vía internet y participan alumnos de posgrado, alumnos de semestres superiores de licenciatura, y docentes.

Ante esta situación que ha afectado a la población, y en donde los estudiantes no son la excepción, hay que sumarle la clausura de las competencias deportivas, el cierre de los espacios destinados a practicar deporte, la prohibición de ejercitarse en parques, afectó además el ánimo. Pero en la UAdeC las actividades no pararon y se siguió trabajando, a distancia por supuesto, con los deportistas que representan orgullosamente a nuestra Universidad.

Las y los entrenadores de todas las Escuelas y Facultades de nuestra máxima casa de estudios, estuvieron muy pendientes y en constante comunicación con sus deportistas. Con rutinas de acondicionamiento físico individuales, realizaron sesiones cada quien desde su espacio, desde la sala de la casa, el cuarto, el patio, la cochera, los estudiantes acondicionaron su lugar de trabajo.

Es pues de elogiarse de todos ellos, la disciplina y las ganas de seguir preparándose para cuando llegue el momento de trabajar en equipo y competir dentro del marco de respeto que caracteriza a los universitarios. No podríamos dejar de agradecer el gran apoyo recibido por parte de nuestras autoridades universitarias encabezadas por nuestro rector Salvador Hernández Vélez, su compromiso con los estudiantes y el deporte universitario es una muestra clara que ante las adversidades podemos seguir adelante. Gracias a su gestión y visión, se llevó a cabo un ciclo de videoconferencias dirigidas a alumnos y entrenadores impartidos por ponentes de gran prestigio y atletas internacionalmente reconocidos, se realizaron capacitaciones y certificaciones en metodología deportiva.

Con esto, estamos más que preparados para afrontar los retos que se avecinan una vez que haya pasado la contingencia.

SOMOS LOBOS

SOMOS UADEC

Cuerpo, Mente y Espíritu, buscando la prometida naturaleza divina

Por: Temístocles Muñoz López

Docente de la Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades

El Homo sapiens surge como entidad biológica por medio de la evolución como las demás especies y construye el reconocimiento de su totalidad del Hombre como un ser formado de alma y de cuerpo, un ser que se asume destinado por sí mismo a vivir en el mundo y dominarlo admitiendo su naturaleza divina (generada en todas las religiones por un dios, incluso a su imagen y semejanza) para conectarlo con tal pasado y, según el dicho de Protágoras, siendo "la medida de las cosas".

Habría que comentar primero que el hombre es originariamente animal y, por tanto, un reservorio de impulsos que corresponden a esta reactiva naturaleza, tan primitiva cómo fundamental, en sus instintos de sobrevivencia y perpetuación, como individuo y como especie.

Nuestro cuerpo es biológicamente un animal, pero al mismo tiempo un vehículo de "nosotros" que solitariamente lo habitamos, con la avidez natural e inconsciente de compartirlo con lazos invisibles e inmateriales a "otros", mediante relaciones sociales. Así, como producto de la evolución orgánica, la Mente "emerge del desarrollo del cerebro.

Siguiendo a Beorlegui (*Los emergentismos sistémicos: un modelo fructífero para el problema mente-cuerpo*. 2006) la propuesta del modelo emergentista consiste en entender la mente como el especial modo de estar estructurado el cerebro humano, estructuración producida y emergida en el proceso evolutivo.

En esto, Mario Bunge (*Emergence and the Mind*, 1977) considera que el problema mente-cuerpo se reduce a un asunto de relaciones entre el sistema (mente) y sus diferentes partes, y asegura que la mente, como nueva sistematización del cerebro, es producto de un salto cualitativo del proceso evolutivo. Afirma que, para que la mente humana llegue a configurarse como tal, se deberían de tener en cuenta tres elementos o dimensiones complementarias: la maduración biológica y cerebral con la que se da el salto de lo prehumano a lo humano; el modo sistémico de entender la mente como estructura total del cerebro; y la dimensión interpersonal y social como ámbito donde surge y se desarrolla la mente y la persona. Sólo en el crisol de la sociedad humana llega cada persona humana a configurarse como tal.

El tema de esta trilogía que nos ocupa es tan antiguo que ha consumido ríos de palabras armoniosamente trenzadas por los amantes de la ciencia y la filosofía. Para los griegos, iniciando con el espíritu, de acuerdo con Ferrater Mora, *nous* y *pneuma* designan realidades más allá de lo “vital” y lo “orgánico”, y traducibles por “espíritu” que procede después del latín *spiritus*, el cual designa “soplo”, “aliento”, “exhalación”, usado con frecuencia para referirse a algo inmaterial y dotado de “razón”, semejante a lo designado con aquellos vocablos griegos.

El *nous*, en ellos, tiene una naturaleza distinta y “superior” a la realidad, como algo “intelectual” o principio “pensante” y como *psyche* o “alma”, que es algo proto orgánico como principio vivificante, manifestado en algo afectivo y emotivo (como en el vocablo alemán *Geist*). En la visión espiritualista suele usarse “espíritu” como todos los diversos modos de ser que de algún modo trascienden lo vital. En este caso, autores como Anaxágoras y Aristóteles, así como muchos neoplatónicos, desarrollaron una concepción del espíritu y de lo espiritual.

Entonces, el espíritu es entendido como algo opuesto a la materia, a la carne, al cuerpo, así se asume también como la “esencia última” de algo (el espíritu de la ley, el espíritu griego, etc.) o a una actividad superior del alma. Por ello, para los creyentes religiosos el espíritu deviene en una substancia o una forma viviente inmaterial que evoluciona eventualmente al “espíritu puro” que no tiene ninguna dependencia de lo material, ni intrínseca ni extrínseca.

En Hegel (La “fenomenología del Espíritu) se funde el concepto de espíritu con el de Idea y de Idea absoluta, asumiendo que la Idea es el aspecto abstracto de la realidad concreta y viviente del Espíritu. Para él, Espíritu es “todo” y “la verdad de todo”, aparece como el objeto y el sujeto de la conciencia de sí, de la evolución de los espíritus del “Ser” y de la “Naturaleza” que siguen caminos dialécticos hacia la autorrealización del Espíritu (con mayúsculas), en el reino de la conciencia de sí mediante el Espíritu subjetivo (Inmersión en la Naturaleza, el desarrollo de la conciencia y el desenvolvimiento del sujeto como sujeto práctico-moral y teórico-cognoscente, el Espíritu objetivo (moralidad, el Estado y la historia) y el Espíritu absoluto (el

cumplimiento de la evolución o autodesarrollo del Espíritu en el arte, la religión y la filosofía). Este fructífero camino ha llevado al desarrollo de múltiples filosofías del Espíritu por también múltiples autores.

Dice John Searle que la mente tiene un papel central en nuestra vida. Su funcionamiento consciente e inconsciente; libre y no libre; en la percepción, la acción y el pensamiento; en los sentimientos, la emoción, la reflexión y la memoria y en todos sus otros rasgos, no es tanto un aspecto de nuestra vida como, en cierto sentido, nuestra vida misma. Afirma que, como agentes aparentemente conscientes, atentos, libres, racionales, parlantes, sociales y políticos en un mundo consistente en su totalidad, que, según la ciencia, es de partículas físicas sin sentido ni significado. Esto porque los fenómenos mentales constituyen el puente a través del cual nos conectamos con el resto del mundo y dio una línea para Howard Gardner al escribir Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Para Piaget, los resultados de las investigaciones sobre la teoría de la mente en la infancia, muestran que los niños de 4 o 5 años son capaces de diferenciar dos realidades: la física y la mental, y son capaces de separar las mentes, la de uno mismo y la de otros, son capaces de pensar sobre el pensamiento, sobre los datos de la mente como datos que hacen actuar a otros y a uno mismo, y que los datos que no se observan, como son los de la mente existen y conforman realidades distintas o iguales, la de uno mismo y la de los otros.

Podemos afirmar, gracias a la Teoría de la Mente, que los tres temas que nos ocupan están ligados directamente al Desarrollo Humano individual y la Evolución Humana, mediante el desarrollo de la conciencia y su componente específico que hoy llamamos Metacognición, dentro de la Teoría Emergentista. En realidad, lo humano tiene profundas raíces en procesos que permiten el emerger de la conciencia, como las muñequitas rusas, a partir de la naturaleza de nuestra especie en los niveles Cuántico, Químico, Bios, Socio y Psico. Pero eso es tema de otro artículo, como este, breve.

Revistas



Coordinador:
Fernando García
publicaciones@riiit.com.mx

Editores en Jefe:
Dra. Antonia Martínez
Dr. Francisco Raúl Carrillo
Dr. Nagamani Balagurusamy

Editor Asociado:
Dr. Héctor Arturo Ruiz

<https://riiit.com.mx/>



Editora:
Dra. Anna Iлина
annailina@uadec.edu.mx

<http://www.cienciacierta.uadec.mx/>



Editora:
Dra. Mónica Lizeth Chávez González
jbct@uadec.edu.mx

<http://www.biochemtech.uadec.mx/>



**Universidad
Autónoma
de Coahuila**

ISSN: 2007-2627



Revista de Economía, Política y Sociedad

Editora:
Dra. Reyna Elizabeth Rodríguez Pérez
reynarodriguez@uadec.edu.mx

www.equilibrioeconomico.uadec.mx



Revista digital UAdeC

Coordinadora:
Dra. María Soñadora Niño Castañeda
coordinacion.revmedtorreon@gmail.com

Editor:
Dr. Javier Morán Martínez
revistamedicinadetorreon@gmail.com

EN CONSTRUCCIÓN

CONVOCATORIA

Proceso Electoral Local Ordinario 2021 en el estado de Coahuila de Zaragoza

El Instituto Electoral de Coahuila
Te invita a participar como:

OBSERVADOR/A ELECTORAL



Con fundamento en los artículos 1, párrafo tercero y 41 párrafo segundo, Base V, Apartados A, párrafos primero y segundo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1 numeral 2; 25, numeral 1; 26, numeral 1; 29; 30, numerales 1, incisos a), d), e), f) y g) y 2; 31, numerales 1 y 4; 33, numeral 1; 35; 68, numeral 1, inciso e); 70, numeral 1, inciso c); 79, numeral 1, inciso g); 80, numeral 1, inciso k); 217, numeral 1 y 2 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales (LGIPE); 186 al 213 del Reglamento de Elecciones (RE); y de conformidad con lo establecido por el Acuerdo INE/CG255/2020 y el artículo 7 del Código Electoral para el Estado de Coahuila de Zaragoza.

CONVOCA:

A las y los ciudadanos mexicanos que cumplan los requisitos establecidos en los artículos 217, numeral 1 de la LGIPE y 188, numeral 1 del RE y que deseen participar como Observadoras y Observadores Electorales en el Proceso Electoral Local en el estado de Coahuila de Zaragoza a solicitar su registro y presentar su documentación conforme a las siguientes:

BASES:

Las personas que deseen ejercer su derecho a participar como Observadoras y Observadores Electorales deben sujetarse a lo siguiente:

- Obtener su acreditación ante la autoridad electoral.
- Señalar en su escrito de solicitud sus datos de identificación personal y manifestación expresa de que se conducirá conforme a los principios de imparcialidad, objetividad, certeza y legalidad y sin vínculos a partido u organización política alguna.
- Los derechos, obligaciones y sanciones correspondientes a la observación electoral se estipulan en los artículos 217, numeral 1, incisos e), h), i), j) de la LGIPE y 204 del RE.
- Presentar su solicitud de forma personal o a través de la organización a la que pertenezcan ante las y los Presidentes de los Consejos Locales o Distritales correspondientes del Instituto Nacional Electoral (INE) o en su caso, ante los órganos competentes del Instituto Electoral de Coahuila (IEC).
- Sólo se otorgará acreditación a quien cumpla con los siguientes:

REQUISITOS:

- I. Ser ciudadano o ciudadana mexicana en pleno goce de sus derechos civiles y políticos.
- II. No ser, ni haber sido miembro de dirigencias nacionales, estatales o municipales de organización o de partido político alguno en los tres años anteriores a la elección.
- III. No ser, ni haber sido, candidato o candidata a puesto de elección popular en los tres años anteriores a la elección.
- IV. Realizar los cursos de capacitación, preparación o información que impartan el INE y, en su caso, el Instituto Electoral de Coahuila o las propias organizaciones a las que pertenezcan, y
- V. No encontrarse en los supuestos de los artículos 205 y 206 del RE.

DOCUMENTOS:

La ciudadanía mexicana interesada en obtener la acreditación como Observadoras y Observadores Electorales deberá presentar los documentos que se citan a continuación:

- Solicitud de acreditación en el formato correspondiente.
- Escrito bajo protesta en el que manifieste que cumple con los requisitos establecidos en el artículo 217, numeral 1, inciso d), de la LGIPE y 188 del RE.
- Dos fotografías recientes tamaño infantil del o de la solicitante.
- Copia de la credencial para votar.

PLAZOS

De conformidad con el Plan y Calendario Integral del Proceso Electoral Local en el estado de Coahuila de Zaragoza se estará a lo siguiente:

- Las solicitudes de acreditación como Observadoras y Observadores Electorales se recibirán ante los órganos competentes del Instituto Electoral de Coahuila a partir del **01 de enero al 30 de abril de 2021**.
- Una vez concluida la revisión de las solicitudes, se notificará a la persona para que realice el curso de capacitación respectivo.
- Una vez que se acredita el curso de capacitación, y cumplieron con los requisitos, los Consejos Locales y distritales del INE, aprobarán y entregarán las acreditaciones correspondientes.

Para mayores informes favor de comunicarse al:

Instituto Electoral de Coahuila

Bld. Luis Donald Colosio No.6207, Fracc. La Torrecilla, en
Saltillo, o en los 38 Comités Municipales Electorales.

Tel. (844) 438-62-60

También puedes acudir al Comité Municipal
Electoral del IEC más cercano a tu domicilio,

o
consulta la página: www.iec.org.mx

Inauguran en la Facultad de Jurisprudencia el Primer Centro de Mediación Universitaria

La **Facultad de Jurisprudencia** cuenta con el primer Centro de Mediación Universitaria, acreditado e instalado por la **Fiscalía General del Estado**, el cual servirá para que las y los estudiantes certificados como Mediadores Universitarios sean agentes de paz y de legalidad.

El centro es un espacio donde las partes podrán tratar conflictos y a través de la mediación obtener soluciones más eficaces y ágiles a problemas que necesitan respuesta rápida, adaptándose a las necesidades de las y los universitarios de la máxima casa de estudios.

En la ceremonia se contó con la presencia del fiscal general del Estado, Gerardo Márquez Guevara, el fiscal ministerial, Jorge Humberto Rodríguez López, la directora general de Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias, Aiko Miyuki Rendón Carreón, la directora general del Centro de Profesionalización, Acreditación, Certificación y Carrera, Maribel Araceli Rodríguez Ramírez, la directora general Jurídica de Derechos Humanos y Consultiva, Laura Leticia Pérez Ramos y el director de la Facultad de Jurisprudencia, Alfonso Yáñez Arreola.

En su mensaje, el director de la Facultad de Jurisprudencia, Alfonso Yáñez, comentó que diariamente en el plantel se realizan actos que atestiguan la verdadera función de la institución, como un reflejo de fomentar la formación profesional con apego a la defensa del derecho.

“Esta acreditación e instalación del Primer Centro de Mediación Universitaria, es uno de esos actos en el cual la satisfacción de participar nace de una profunda convicción, la del trabajo bien intencionado y la actividad esforzada de docentes y estudiantes, en alianza con las instituciones públicas”, dijo.

Por su parte el fiscal general, Gerardo Márquez Guevara reconoció el ejercicio de participación democrática entre las y los estudiantes certificados y se nombró como responsables del Primer Centro de Mediación Universitaria a los estudiantes Norma Regina Delgado Martínez y Mauricio Villarreal Gómez, que contarán con el acompañamiento de la Academia de Mediación de la misma Facultad, que encabeza el Mtro. Alberto Villegas Cabello.





El Comité Organizador del Verano de la Ciencia de la Región Centro invita a estudiantes de Licenciatura e investigadores de las instituciones asociadas al programa a participar en el:



CONVOCATORIA 2021

Del 22 de febrero al 19 de marzo del 2021

PERIODO PARA REGISTRO DE SOLICITUDES
DE INVESTIGADORES

29 de marzo del 2021

PUBLICACION DEL DIRECTORIO DE
INVESTIGADORES ACEPTADOS

Del 29 de marzo al 07 de mayo del 2021

PERIODO PARA REGISTRO DE SOLICITUDES
DE ESTUDIANTES

24 de mayo del 2021

PUBLICACION DE RESULTADOS PARA
ESTUDIANTES SELECCIONADOS

Entre el 01 de junio al 09 de agosto del 2021

REALIZACION DE ESTANCIAS
DE INVESTIGACION

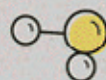
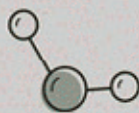
Mayores informes:

www.veranoregional.org

Tel. 844 136 2126

cardenaselizondo@uadec.edu.mx

cesparza@uadec.edu.mx



¿Por qué escribir en la Gaceta de la UAdeC?

Por: Guillermo Sena Hernández
Estudiante de la Facultad de Jurisprudencia.



La **Gaceta Universitaria de la Universidad Autónoma de Coahuila** es el espacio idóneo en donde los estudiantes de la Máxima Casa de Estudios de las y los coahuilenses pueden desarrollar habilidades de investigación, redacción y difusión del pensamiento crítico universitario necesario hoy en día en nuestro país. Es a través de estos escenarios literarios en donde la persona interesada en compartir sus pensamientos tiene la libertad de expresar a toda una comunidad de lobos lectores, las inquietudes y propuestas a temas específicos.

Han pasado cinco años de mi licenciatura en la casa de las y los juristas de Coahuila y cinco artículos publicados en esta Gaceta, y hoy puedo decir que me siento satisfecho y muy honrado con la plataforma que me ha dado la oportunidad de expresar lo que pienso. Qué más me hubiera gustado que descubrir la Gaceta Universitaria desde mi primer semestre de carrera. Tomando en cuenta que la Gaceta publica cinco ediciones al ciclo escolar, un estudiante, si se lo propone, pudiera terminar su carrera universitaria con veinticinco artículos publicados en esta revista. Son muchísimas las ventajas de ser leído por una comunidad de casi cuarenta mil jóvenes que juegan en la misma cancha académica contigo.

Todo empezó cuando decidí empezar a publicar mis vivencias como universitario. Fue precisamente en octubre de 2018 cuando tuve la oportunidad de asistir por primera ocasión a la International Law Weekend, evento de talla mundial realizado en la ciudad de Nueva York, donde en una de sus conferencias titulada “Path Careers”, que al español significa “El camino de las carreras”, descubrí la importancia y los beneficios de escribir. Fue una ponencia que cambió mi vida académica.

Una de las abogadas fundadoras de uno de los despachos legales más reconocidos a nivel internacional, nos orientaba a través de consejos y sugerencias profesionales del cómo poder destacar frente a todo un mundo de profesionistas que compiten en la misma carrera contigo. Y es que por eso se llaman carreras, tomando en cuenta que nuestro sistema educativo es un sistema competencial y basado en el desarrollo integral de la persona, uno no puede solamente egresar con las competencias mínimas que te

exigen para la titulación. Hoy en día vivimos en un mundo totalmente conectado y competitivo en donde desgraciadamente o afortunadamente, solo llegan los más capaces al final del camino. Y es que ¿a quién no le gustaría ser un profesionista exitoso y dichoso en lo que más nos apasiona que es nuestra carrera profesional?

Dentro de la conferencia nos platicaba que cada año recibía miles de currículos y solicitudes de trabajo, prácticas y pasantías para poder obtener una oportunidad laboral dentro de tan prestigioso despacho legal. Ella como reclutadora final y la encargada de dar el famoso plumazo o luz verde al nuevo integrante del equipo, se encargaba de hacer la última entrevista a aquellas personas que habían pasado por una cantidad impresionante de filtros y requisitos como el saber hablar más de dos idiomas, haber tenido experiencias académicas internacionales o el haber estudiado en universidades que por el puro nombre ya traen consigo un prestigio incuestionable.

Ahí, frente a frente con la que sería su próxima jefa y mentora, ella les hacía la siguiente pregunta. “¿Entonces mencionas que a ti te gusta el derecho internacional, es correcto?”, a lo que la persona solicitante automáticamente y hasta en un tono de obviedad respondía “SI”. “Muy bien”, continuaba la entrevistadora, “ahora dime en dónde yo puedo consultar tus aportaciones a esta rama del derecho que es objeto de estudio en este despacho, ¿en dónde te puedo leer?, ¿en dónde puedo observar el conocimiento que le has compartido a este gremio de la abogacía?”

Está de más decir que las personas que respondían en dónde se encontraban sus artículos relacionados al tema, eran los que obtenían la oportunidad que les cambiaría su vida, y por el otro lado aquellas personas que no contaban con ese importante aspecto de su trayectoria académica, inmediatamente saliendo de la entrevista se ponían a escribir y a publicar sus conocimientos. Fue allí donde se me cayeron los velos de los ojos que me mantenían en una zona de confort o ignorancia sobre la importancia de empezar a escribir sobre los temas que a mí me apasionaban. Escribe, comparte, expresa lo que piensas. Te sorprenderá la cantidad de gente a la que puedas impactar y las oportunidades que se te abrirán.

APRENDIENDO Y CRECIENDO

Por: Ana Paola Menchaca Cruz

Estudiante de 4to semestre de la Facultad de Jurisprudencia



Desde diciembre del 2019 algunos de las y los estudiantes de la Facultad de Jurisprudencia formamos parte de la Federación Iberoamericana de Abogados, fungiendo como presidenta la Licenciada Sandra Rodríguez Wong, en fecha reciente tuvimos la oportunidad de participar de manera presencial: Elizabeth Rodríguez, Betelgeuse de la Fuente, Daniel Saldívar y Alfonso Yáñez Arreola, director de la Facultad de Jurisprudencia, al XI Congreso Internacional en honor a la Ministra Margarita Luna Ramos y al Magistrado Álvaro Burgos. El evento fue organizado por la FIA en el **Colegio de Abogados y Abogadas en la ciudad de San José**, Costa Rica.

En este congreso se abordaron ponencias sobre materia penal, fiscal, género, notarial, laboral, entre otras. Mi favorita fue “Mujeres en el siglo XXI” impartida por la Ministra en retiro Margarita Luna Ramos” donde se hizo un análisis a fondo del papel de la Mujer en México en la era actual.

Asimismo tuvimos la oportunidad de participar en el **Primer Conversatorio de Derecho Comparado en Material Penal**, entre estudiantes de la **Universidad de Costa Rica**, y estudiantes de la Universidad Autónoma de Coahuila a través de la Facultad de Jurisprudencia representando a México. En el conversatorio se abordó el caso de un delito de robo patrimonial proporcionado por la Carpeta de Investigaciones del **CEEAD**.

Fue muy interesante conocer las diferencias y similitudes que existen entre el Derecho Penal Costarricense y el Derecho Penal Mexicano; fuimos testigos de la excelente vinculación académica e internacional entre la Facultad de Jurisprudencia,

la **Federación Iberoamericana de Abogados** y el Colegio de Abogadas y Abogados para fomentar las relaciones entre los futuros abogados, el intercambio de conocimientos y la promoción del estudio de Derecho.

En nuestra estadía tuvimos la oportunidad de conocer lugares muy interesantes como: la **Corte Interamericana de Derechos Humanos**, la **Corte Suprema de Justicia**, en esta última, realizamos un tour por las instalaciones mientras nos contaban como Costa Rica aún tiene cierta unión con la iglesia, tanto así que cuenta con su propio partido político en la sala, y como la fiscalía pertenece al Poder Judicial en comparación con México.

Conocimos profesionales preparados y listos para compartir su experiencia y sabiduría en el mundo del Derecho. De modo que gracias a esta enriquecedora actividad organizada por la Facultad de Jurisprudencia en conjunto con la sociedad de Alumnos Antonio Caso “Concordia Elemental” y la Federación Iberoamericana de Abogados, crearemos la primera Cumbre Global que tendrá sede en la ciudad de Saltillo, Coahuila.

Regresamos a México con las ganas de seguir trabajando, creando nuevas oportunidades para los futuros abogados y abogadas. Listos para compartir el conocimiento, relaciones y experiencias que Costa Rica nos dejó.

NO SOMOS LO QUE NOS OCURRE, SOMOS LO QUE DECIDIMOS SER.



“Muchos deportes que hoy se practican de forma más o menos parecida en todo el mundo se originaron en Inglaterra. De allí se extendieron a otros países, principalmente durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del XX”

(Fondo de Cultura Económica, México, 2014, p. 183).

Reactivación y Compromiso Universitario en la Actividad Física

Por: Bernardo Hernández
Jefe del departamento de Extensión
Universitaria de Unidad Torreón





Como parte importante de la salud en las personas, la actividad física representa un elemento indispensable para mantener una vida sana. Tiene como beneficios el reducir riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares, tensión arterial alta, cáncer de colon y diabetes; así como también ayuda a controlar el sobrepeso, la obesidad y el porcentaje de grasa corporal. De acuerdo con los datos de la **Organización Mundial de la Salud**, se ha observado que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo).

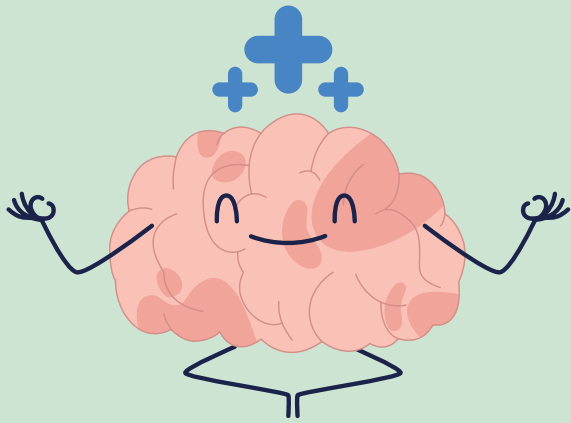
En una investigación realizada por expertos en materia deportiva del **Comité Olímpico Internacional**, en el mundo existen aproximadamente más de 140 deportes. El conocimiento de todos los deportes registrados es muy amplio, ya que unos son más conocidos que otros, por distintos factores: cultura, estrato, promoción, inclusión, entre otros.

La **Universidad Autónoma de Coahuila** tiene como compromiso reforzar las capacidades y aptitudes de la comunidad estudiantil y dar un seguimiento focalizado en las nuevas generaciones de distintas disciplinas en materia deportiva. Así pues, se busca, con apoyo institucional, lograr con éxito la generación de propuestas que representen a la institución y a la región en competencias nacionales e internacionales.



El pasado mes de marzo, en una ceremonia con la presencia del Rector de nuestra máxima casa de estudios, el Ing. Salvador Hernández Vélez, se hizo entrega de más de 35 certificaciones a entrenadores adscritos a la universidad que promueven diferentes disciplinas deportivas en la Institución y otros 22 se les hizo llegar a las unidades Norte y Torreón. Esta plataforma ofreció la adquisición de nuevos modelos de aplicación y ejecución para programas de activación física; a su vez, el Rector felicitó a los entrenadores certificados, “resaltando la importancia de tener una cultura de calidad e impulsar al capital humano, ya que, en este caso, esto representa un beneficio para los deportistas, el poder contar con entrenadores certificados”.

Es importante señalar que la Universidad mantiene un sistema de inclusión en temas relacionados con la actividad física, no sólo dentro de la comunidad universitaria, sino que, por medio de mecanismos de participación. En estos, se brinda a la sociedad civil la oportunidad de integrarse en programas de interacción, tal así que la UAdeC, en sus diferentes escuelas y facultades, mantienen un proceso de constante comunicación remota con los jóvenes universitarios para difundir los protocolos y medidas sanitarias a las familias, amigos y sociedad civil en general para brindar información sobre cómo ejercitarse en casa para no verse afectados y evitar un posible contagio por la pandemia del COVID- 19.



Para todos los deportistas universitarios

Por: César Felipe de la Rosa Durón
 Licenciado en Derecho con mención honorífica, por la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Autónoma de Coahuila; Máster en Impuestos, por la Facultad de Ciencias de la Administración de la Universidad Autónoma de Coahuila; Doctor en Ciencias de la Educación en la Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades de la Universidad Autónoma de Coahuila. Columnista de EL HERALDO DE SALTILLO, SIN CENSURA y del PERIÓDICO ACCESO. Docente en el nivel Bachillerato, docente en nivel Licenciatura en las carreras de Derecho, Administración de Empresas, Criminología, Ingeniería y Contaduría; Docente en el nivel Maestría, en Derecho y en Finanzas; asesor de tesis y Maestro investigador. Ha sido litigante, laborado en la iniciativa privada y servicio público. Actualmente es Jefe del Departamento de Extensión y Vinculación Universitaria de la Coordinación de Unidad Saltillo de la U A de C., docente en nivel superior (Licenciatura y Maestría) y Director de la firma legal "MG Abogados y Consultores Especializados"

La salud mental abarca una amplia gama de actividades directa o indirectamente relacionadas con el componente de bienestar mental incluido en la definición de salud que da la OMS: «un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades». Está relacionada con la promoción del bienestar, la prevención de trastornos mentales y el tratamiento y rehabilitación de las personas afectadas por dichos trastornos. (OMS, 2021)

Pese a la multiplicidad de factores que han abierto al imaginario colectivo, la importancia de la salud mental, en muchos sectores esta sigue siendo tabú. Lo cual permea en distintos espacios sociales y dificulta su abordaje; no se puede decir correcto, simplemente no se aborda.

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el mundo alrededor de 450 millones de individuos padecen algún tipo de trastorno mental.

- Estudios realizados por la OMS arrojan que para el año 2020 la depresión será la segunda causa de discapacidad a nivel mundial.
- La Secretaría de Salud Federal estima que de los 15 millones de personas que padecen algún trastorno mental en México, la mayoría son adultos jóvenes en edad productiva.

Los diagnósticos más comunes entre la población son:

- Depresión
- Trastornos de Ansiedad
- Trastorno por Déficit de Atención
- Autismo
- Trastornos de la conducta alimentaria (Secretaría de Salud DF, 2021)

Cualquier dato cuantitativo, siempre será de manera estimada, la realidad es que el grueso de la población mundial no tiene establecido de manera puntual, un nivel de conciencia en cuanto a la relevancia de la salud mental; en algunos otros casos la capacidad económica es una barrera para el acceso poblacional a los servicios de salud.

Existe una relación entre trastornos mentales y enfermedades físicas. La aparición conjunta de trastornos mentales y enfermedades crónicas contribuye a que las tasas de mortalidad sean mayores en los pacientes con trastornos mentales que en el resto de la población. Por ejemplo, los pacientes con depresión o esquizofrenia tienen entre un 40 y 60% más probabilidades de morir prematuramente que el resto de la población. Además, esta relación hace que el diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de los pacientes sea más costoso y difícil.

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Salud Mental, un 18% de la población urbana en edad productiva (15-64 años de edad) sufre algún trastorno del estado de ánimo como ansiedad, depresión o fobia. Además, 3 millones de personas son adictas al alcohol, 13 millones son fumadores y hay más de 400 mil adictos a psicotrópicos. Se ha documentado que entre el 1 y 2% de la población adulta ha intentado suicidarse y la tasa de suicidios consumados tiene una tendencia al alza. De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), entre 2000 y 2013, la tasa de suicidios en el país pasó de 3.5 a 4.9 casos por cada 100 mil habitantes. Los trastornos mentales son el principal factor de riesgo para suicidio y otro tipo de lesiones autoinfligidas como cortaduras, quemaduras, heridas e intoxicaciones. (Foro consultivo, 2018)

El escenario se complica bajo la pandemia. Las condiciones que esta genera, en una cascada de crisis económica en un efecto transversal, potencializan todas las dificultades previas y añaden más elementos negativos.

Pese a ello, es necesario y muy relevante, concientizar a la población sobre la vital importancia de la salud y la amplitud que este concepto conlleva; siendo una amalgama física y emocional en todos los sentidos.

Algunas recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, son;

- Manténgase informado. Escuche los consejos y recomendaciones de las autoridades nacionales y locales. Recorra a fuentes informativas fiables, como la televisión y la radio locales y nacionales, y manténgase al día de las últimas noticias de la Organización Mundial de la Salud en las redes sociales.
- Siga una rutina. Conserve sus rutinas diarias en la medida de lo posible o establezca nuevas rutinas.

- Levántese y acuéstese todos los días a una hora similar.
- No descuide su higiene personal.
- Tome comidas saludables en horarios fijos.
- Haga ejercicio de forma habitual.
- Establezca horarios para trabajar y para descansar.
- Reserve tiempo para hacer cosas que le gusten.
- Evite el alcohol y las drogas. Limite el consumo de bebidas alcohólicas o evítelas por completo. No empiece a consumir alcohol si nunca lo había hecho. Evite utilizar el alcohol y las drogas para enfrentarse al miedo, la ansiedad, el aburrimiento o el aislamiento social. No existe ningún dato que demuestre que el consumo de alcohol proteja contra las infecciones víricas o de otro tipo. De hecho, sucede lo contrario, ya que el abuso del alcohol está asociado a un mayor riesgo de infecciones y a un peor resultado del tratamiento. Además, debe ser consciente de que el consumo de alcohol y drogas puede impedirle tomar las precauciones adecuadas para protegerse contra la infección, como una correcta higiene de manos. (OMS, 2021)

Vale la pena, señalar que la carencia de infraestructura y personal de salud mental es un lastre, que dificulta aún más la atención profesional del rubro. El bienestar emocional es un pilar básico de la salud, ser conscientes de ello, facilita su atención. Estar bien, implica sentirse bien, es un principio sencillo en palabras, pero complejo en los hechos. No somos lo que nos ocurre, somos lo que decidimos ser.

Bibliografía:

Foro consultivo. (2018). foroconsultivo.org.mx. Obtenido de https://www.foroconsultivo.org.mx/INCYTU/documentos/Completa/INCYTU_18-007.pdf

OMS. (2021). who.int. Obtenido de https://www.who.int/topics/mental_health/es/

Secretaría de Salud DF. (2021). data.salud.cdmx.gob.mx. Obtenido de <http://data.salud.cdmx.gob.mx/portal/index.php/programas-y-acciones/309>

ACTIVIDAD FÍSICA DURANTE LA PANDEMIA: ANÉCDOTA DE UNA ATLETA



Por: Dora Alicia Martínez Morales
Docente del Instituto de Enseñanza Abierta

La pandemia ha demostrado lo frágil que es el hombre, pero a la vez, la creatividad que puede surgir de éste. No ha sido fácil mantener una activación física tras las medidas de confinamiento; es todo un reto para los deportistas mantener su rendimiento, equilibrio físico e intelectual.

Valeria Alejandra Guevara, estudiante del **Instituto de Enseñanza Abierta Unidad Saltillo**, descubrió, a sus 12 años, el atletismo, tras una visita al Estadio Olímpico por invitación de su padre. Estuvo practicándolo por cuatro meses, pero lo dejó debido a circunstancias familiares; a los 15 años volvió con la convicción de dedicarse a este deporte. Transcurridos dos años, no lo ha dejado.

A las 7 am, Valeria se levanta y prepara su almuerzo dependiendo del entrenamiento del día. A las 8:30 am se reporta con su coach Luis Méndez, apodado “Zurdo”, cuyo entrenamiento consiste en dos vueltas a la pista, estiramientos, mejoramiento de técnicas, lanzados de 50 metros, gimnasio, entre otros para ejercitar su activación.

“El cuerpo, al hacer deporte, segrega endorfinas que producen placer y satisfacción. Además, el ejercicio físico ayuda a la autoestima, nos sentimos activos y empoderados a progresar”, comentó la deportista.

La cuarentena no ha sido nada fácil para Alejandra Guevara, ya que su activación física y objetivos deportivos se han visto mermados. Al estar encerrada sin una actividad más que comer, es por esto que se vio en la necesidad de entrenar desde casa. El entrenador le enviaba el programa, pero, aun así, fue complicado cuando le tocaba correr largas distancias. El entrenamiento debía ser cada quien por su cuenta, un reto y una disciplina que requería el doble o triple de responsabilidad y dedicación.

Se le permitió regresar a la pista en Junio del 2020, pero a finales del mes, se volvió

a cerrar por un rebrote de Covid-19. “Todo nuevamente estaba cerrado. Los atletas no podían entrenar. Era complicado porque necesitábamos el material y la pista para poder avanzar en nuestra carrera deportiva” comentó la estudiante.

En septiembre del 2020 se abrieron las pistas y la atleta Valeria Guevara continuó con su activación física siguiendo los protocolos de seguridad. Actualmente, entrena con su cubrebocas y mantiene la sana distancia. Los campos de entrenamiento no se han cerrado desde entonces.

La educación abierta del bachillerato le ha permitido combinar sus estudios con el deporte que le apasiona y, como todo deportista Lobo, tiene sus sueños y metas personales. Se visualiza como licenciada en Nutrición y representando a Saltillo en atletismo.

A raíz de esta pandemia ha descubierto la soledad, estar tranquila con ella misma, vivir y enfrentar los retos que Dios le pone porque estos la preparan para un mejor futuro. Ha disfrutado y aprendido a estar con su familia, y aceptarlos a cada uno con sus errores y virtudes.

Por último, la deportista universitaria exhortó a sus compañeros a seguir preparándose, a cultivar el espíritu a través del deporte que ayuda a incrementar la autoestima y a combatir malos hábitos, entre otros beneficios.

Hacer deporte es lo mejor que le ha pasado en la vida. Le gusta pensar que a raíz de la pandemia muchas personas empezaron a ejercitarse desde casa. “El deporte es algo que siempre me ha apasionado, es mi refugio, es mi ocupación, me da ánimos para seguir luchando por aquello que quiero ser en la vida” comentó la deportista universitaria que sueña con ser una atleta profesional que represente no solo a la Universidad, sino a Saltillo y a Coahuila. Y así culminó la entrevista con la joven deportista.



<https://www.facebook.com/GacetaUAdeC>

doble
comp



<https://twitter.com/GacetaUadec>

Life
mate

Tú dependes de ti

Por Mayte Cepeda

Directora Jurídica de la Secretaría de Medio Ambiente del Gobierno de Coahuila

Te has preguntado ¿cuántos tipos de emociones generas?

No sé si te suceda como a mí, pero hay ocasiones en las que me he topado con una lista muy variada de estados de ánimo y emociones presentes en un día, incluso en un lapso corto de tiempo: de la risa al llanto, al enojo, a la frustración y luego, finalmente, a la paz total.

¿Sabemos siquiera a ciencia cierta qué significa una emoción?

Según la [Real Academia Española](#), una emoción es una alteración del ánimo, intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de una cierta conmoción somática.

De ahí entonces que las emociones más conocidas y aceptadas son alegría, ira, miedo y tristeza, exactamente las de la película animada que seguro viste más de una vez. Sin embargo, pueden sumarse como emociones la sorpresa, el asco y el amor, aunque el amor se combina generalmente con otras emociones positivas.

A veces me pregunto si es tema hormonal, el hecho de que entro y salgo de una emoción a otra casi sin control y sin percatarme mucho. No importa la edad por la que estés atravesando, siempre existirán situaciones que pueden desencadenar momentos de tensión y estrés, provocando una sensación de agobio e incomodidad, incluso nos hace sentir el cuerpo físico denso, pesado, cansado, cuando todo el asunto no es más que mental-emocional pero va y repercute en tu bienestar general.

Seguro te ha pasado que andas con el barco de emociones para arriba y para abajo, en desbalance y tambaleo constante y de pronto alguien llega con un mal comentario y todo lo echa a perder, y no porque esa haya sido su intención, sino porque no tenía idea todo lo que veníamos cargando emocionalmente y de pronto ¡pum! Alguien avienta la gota que le faltaba a ese vaso a punto de desbordarse.

Creo y casi me atrevo a asegurar que es muy común que suceda eso. Algunas personas lo sacamos, nos desahogamos y luego ya todo



fluye, pero otras, suelen guardarlo. Aquí la realidad es que somos un joyero lleno de gemas emocionales que pueden actuar a favor nuestro, pero también pueden boicotearnos y afectarnos considerablemente.

El boomerang emocional tiene ciertas etapas consentidas para manifestarse, en la vida de un ser humano. Ya hemos platicado en algunas ocasiones sobre lo terrible que puede llegar a ser la etapa de dos años en los niños por lo intensos que podemos llegar a ser. Y luego, nos calmamos y nos preparamos para el siguiente boomerang que se presenta muy comúnmente en la pubertad-adolescencia donde nadie nos entiende y todo mundo confabula en contra nuestra. Y de ahí puede ser que nos apaciguemos un rato hasta llegar a la edad donde las hormonas comienzan a desbalancearse. Y bienvenido un boomerang más.

Con todo esto de las emociones puede ser que determinada situación, ya sea buena o mala, nos deje en un estado alterado y que requiera de control. Y aquí es a donde quiero llegar.

Nadie más que tú se va a encargar de regresarte a un estado tranquilo y ecuánime después de haber pasado por una situación que te generó emociones buenas, malas, intensas o, incluso, inestabilidad. Independientemente de que esta emoción haya sido provocada por alguien más, solo tú tienes tus propias llaves para entrar a tu interior, reacomodar todo y volver a la normalidad.

Esta situación se torna difícil y compleja cuando nos la vivimos día a día intentando complacer a nuestro entorno, atendiendo las necesidades de los demás y olvidando un poco las nuestras. Por eso, es importante y recomendable que busquemos ese momento del día en el que nos veamos en el espejo del interior y observemos a consciencia cómo estamos, si necesitamos tiempo a solas, si nos falta recibir o dar un apapacho, si tal vez durmiendo se nos pasa, o solo no hacer nada y contemplar nuestro interior y reacomodar el cuerpo emocional. Date el tiempo, date el derecho, para que todo fluya mejor.



Lobos de la UAdeC *se unen y participan* *en la vacunación* *contra el Covid-19*

Texto: Sandra Naal, reportera.

Edición y corrección de estilo: Guadalupe Valadez, subcoordinadora de información de la Coordinación de Comunicación y Relaciones Públicas.

Fotografías: Miguel Soriano.



La **Universidad Autónoma de Coahuila** es una institución que forma a jóvenes comprometidos con su entorno y cuenta con un personal que siempre busca la manera de apoyar a la sociedad, es por ello que, del 6 al 14 de abril de 2021, 170 estudiantes y 55 colaboradores participaron como voluntarias y voluntarios en el proceso de aplicación de la vacuna contra el Covid-19 en Saltillo, Coahuila.

La máxima casa de estudios abrió las puertas del **Centro Cultural Universitario Campus Arteaga**, lugar que fue sede de uno de los centros de vacunación en donde 30 mil 602 personas de 60 años y más recibieron la vacuna y con ella la esperanza de que la pandemia disminuya.

La coordinadora del Centro Cultural Universitario Campus Arteaga, la Dra. Eréndira Juárez Jasso fue la encargada por parte de la Universidad de vigilar que todo transcurriera debidamente durante los nueve días que duró el proceso de vacunación, esto en conjunto con la Delegación Federal y los diferentes niveles de gobierno.

Informó que, desde el mes de marzo, la Universidad empezó a trabajar en la logística para que los adultos mayores recibieran la vacuna a los cuales se les atendió en dos modalidades: Drive Thru (en auto) y Peatonal, realizando el siguiente proceso: recepción del usuario y verificación de edad, registro, valoración de signos vitales, vacunación y periodo de observación.

Para los alumnos universitarios es una oportunidad de poner en práctica lo que han aprendido en sus carreras, como parte de la responsabilidad social desde las distintas disciplinas profesionales y fomentar la sensibilización.

Explicó que alumnos de las Facultades de Medicina y de Enfermería participaron en el proceso de toma de datos, revisión de signos vitales y observación posterior a la vacuna; mientras que el Comité de Lobos al Rescate y voluntarios de las facultades de Arquitectura, Trabajo Social, Ciencias Químicas, Odontología, Ingeniería y de la Escuela de Artes Plásticas se encargaron del registro de ingreso, orientación vehicular y alimentación de la plataforma nacional con los datos de quienes se vacunaron, y entregar el "Expediente de vacunación contra el virus Sars-Covid-2".

Asimismo, colaboraron trabajadores de la Coordinación General de Extensión Universitaria, la Coordinación General de Deportes, la Coordinación de Agenda Ambiental Universitaria, la Coordinación de Mantenimiento y Áreas Verdes, la Coordinación General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones y el área de Seguridad y Logística Universitaria de la Oficialía Mayor.

Es un orgullo participar en el proceso de vacunación

Marisa Jara Monsiváis, estudiante de la **Facultad de Medicina Unidad Saltillo** no dudó en unirse a participar en la vacunación, ya que para ella es un orgullo ser parte de un acontecimiento tan importante y ayudar a que las personas puedan ser vacunadas contra el virus.

“Nos hicieron la invitación por parte de la dirección de la Facultad, nos informaron que la participación era voluntaria y pues obviamente nos dijeron que existía cierto grado de riesgo de exposición, pero creo que es algo que teníamos que hacer porque hay que devolverle a la sociedad lo mucho que aporta y que mejor manera que participando en el proceso de vacunación”, dijo.

Recalcó que formar parte de la UAdeC le da una gran satisfacción, ya que es una de las pocas universidades que han realizado acciones de voluntariado y eso refleja el compromiso que la institución tiene con la comunidad y quienes la conforman y, ver a los adultos mayores tan agradecidos con la Universidad y los voluntarios fue algo muy emocionante, ya que al finalizar la vacunación recibieron aplausos por parte de los pacientes.

El también alumno de la Facultad de Medicina Unidad Saltillo, Ricardo Alberto Valdés Espinoza, expresó que ser voluntario y ejercer lo que ha ido aprendiendo durante sus estudios le brindó una experiencia inolvidable, pues fue una manera de ponerse al servicio de la nación.

Al igual que Marisa apoyó en la detección oportuna de efectos secundarios de la vacuna,

“Platicamos con los señores, les dimos calma y tranquilidad, porque era algo nuevo para ellos y para el mundo, ellos venían nerviosos y temerosos, la labor del médico no solamente es curar el cuerpo, sino también curar el alma, porque es responsabilidad nuestra hacer que el paciente se sienta cómodo”.

Señaló que los adultos mayores acudieron a la vacunación con entusiasmo y comentaron estar muy agradecidos con la Universidad por haberles abierto las puertas y permitir vacunarse en sus instalaciones,

“La UAdeC siempre ha velado por la sociedad, es un honor formar parte de una institución que brinda este tipo de servicios”.

La Facultad de Enfermería “Dr. Santiago Valdés Galindo” también participó en el proceso de vacunación y la estudiante Alejandra Flores Chaires al igual que los estudiantes de la Facultad de Medicina se encargó de monitorear a las personas durante su estancia en la aplicación de la vacuna y brindar la atención necesaria en caso de que existiera alguna reacción posterior.

Alejandra coincidió con sus compañeros en la importancia de sumarse a la campaña de vacunación, debido a que las y los enfermeros son parte fundamental en el tratamiento de la enfermedad, esto a pesar del temor que llegó a sentir por un posible contagio.

“El miedo realmente existe, pero ya estamos acostumbrados o nos estamos resignando a que el virus se va a quedar mucho tiempo, por lo que tenemos que trabajar con eso”.



“Estoy muy contenta y feliz de ser parte de la UAdeC, porque siempre se preocupa y se ocupa de hacer algo, así como de incluirnos en este tipo de acciones”.

-Alejandra Flores Chaires-

Pertenecer a la Universidad Autónoma de Coahuila es algo que la llena de orgullo y tener la oportunidad de contribuir en la lucha contra el Covid-19.

Por otro lado, Luis Alejandro Balderas de León, quien también es alumno de la Facultad de Enfermería, estuvo participando en el registro de los pacientes y apoyando en el área de Drive Thru, así como en la observación de los adultos mayores luego de la aplicación de la vacuna.

Luis Alejandro comentó que su vocación fue el motor principal que lo impulsó y motivó para apoyar durante el proceso de vacunación.



“Decidí venir porque es mi vocación, yo estoy para ayudar sin esperar nada a cambio, estar con las personas en estos tiempos es algo muy importante y estoy orgulloso de ser parte de ello, porque es histórico, nada se podrá comparar a este momento”.

-Luis Alejandro Balderas de León-

Lobos al Rescate *al servicio de la comunidad*

Las y los alumnos que forman parte del Comité de Lobos al Rescate, también se unieron como voluntarios en el proceso de vacunación, pues, aunque muchos de ellos no cursan carreras enfocadas a la salud decidieron apoyar con el procesamiento de datos.

Dana Guadalupe González, es una estudiante de la Facultad de Arquitectura y pertenece a Lobos al Rescate, aunque su carrera no tiene similitudes con el área de la salud, su misión de servicio la llevo a contribuir en la vacunación contra el Covid-19.

Ella junto con sus compañeras y compañeros hicieron el denominado “paloteo”, que consistió en contar cuántas mujeres y hombres llegaban a las instalaciones para aplicarse la vacuna y tener un control junto al personal de la Secretaría de Salud y posteriormente acomodar los expedientes de los adultos mayores vacunados.

Dana considera que su apoyo podría parecer mínimo, pero formó parte de la organización, la cual fue fundamental para llevar a cabo el proceso de manera ordenada.

Mientras que José Luis Almaraz Orzua alumno de la Facultad de Ingeniería también pertenece al Comité de Lobos al Rescate y al igual que Dana estuvo participando en el “paloteo” y después capturando los datos que se recabaron de las personas que acudieron.

Para él, aportar con un granito de arena es una obligación que toda universitaria y universitario deben tener.

Agregó que la Universidad siempre busca la forma de participar y brindar apoyo en todas las causas que se presentan,

“El saber que las cosas se están haciendo, que hay gente que se está vacunando y podrán llegar a sus casas con salud, me deja una gran satisfacción, es una forma de acercarme a la comunidad”, finalizó.

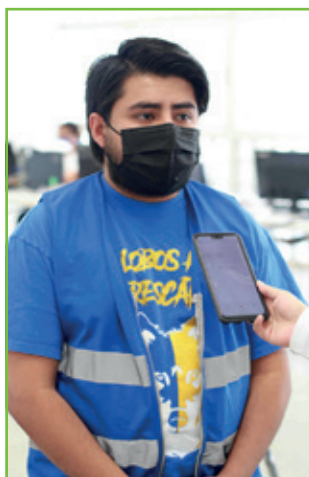
Durante los nueve días de vacunación participaron 225 voluntarias y voluntarios de la UAdeC, entre alumnos, docentes, personal administrativo, vigilancia e intendencia, que dejaron por unas horas sus hogares para brindar esperanza a los adultos mayores.



“Siento que estamos haciendo historia y formar parte de esto es muy grato, es muy importante, es muy bonito hacer

algo tan noble y haber ayudado en lo que pude”

-Dana Guadalupe González Muñoz-



“Decidí ayudar y echar la mano, no soy estudiante de medicina ni nada de eso, pero eso no debe de limitarnos para apoyar, los que estamos en otras carreras

podemos aportar con otras cosas y estoy muy feliz y orgulloso de haberlo hecho”

-José Luis Almaraz Orzua-

Adultos mayores agradecen a las y los voluntarios de la **UAdeC**

Del 6 al 14 de abril, 30 mil 602 adultos mayores acudieron a Ciudad Universitaria Campus Arteaga con entusiasmo, pues al fin recibirían la vacuna que tanto habían estado esperando, algunos lo hicieron a pie y otros desde sus automóviles, pero siempre conscientes de que sería un día que nunca olvidarían.

Tal como es el caso de Jovita Martínez Sánchez de 70 años que, a pesar de no contar con un automóvil, se formó por unos minutos en las instalaciones de la Universidad para recibir su vacuna en medio de un ambiente de alegría.

“Es muy emocionante porque nos dieron una oportunidad muy buena y hay que cuidar nuestra salud”,

dijo mientras era monitoreada por los voluntarios de la Universidad, quienes le informarían cuando pudiera retirarse a su casa sin ningún riesgo.

Para Manuel Delfino Segovia, que con 73 años ha superado muchas adversidades, ver la participación de las y los voluntarios de la Universidad fue muy grato, ya que demuestran que están poniendo todo de su parte para contribuir a resolver este problema de salud, sin importarles un posible contagio.



“Es una labor excelente lo que hace la Universidad Autónoma de Coahuila, no cualquier institución presta sus instalaciones para algo como esto, además es admirable que los estudiantes participen, son tan jóvenes, pero a la vez tan responsables, estoy muy agradecida con ellos, no hay como poderles pagar”

-Jovita Martínez Sánchez-

“Hay que agradecerles por su esfuerzo, ellos corren riesgos, no por ser jóvenes significa que están exentos de contraer la enfermedad, se les tiene que agradecer, tanto a ellos como a la gente del Sector Salud y a todos los que estén participando”

-Manuel Delfino Segovia González-



Encuétranos en



Por su parte, Margarita López Pachicano de 67 años, recibió la vacuna con mucha emoción y agradeció a la Universidad por abrir sus puertas, al igual que a todos los voluntarios, pues sin ellos la vacunación no habría sido posible.



“Tenemos tanto que agradecer a la UAdeC, sin ellos no sé dónde habría sido vacunada o no sé cuánto habría esperado, estoy feliz de haber acudido al Campus Arteaga y ser atendida por gente tan buena”.

-Margarita López Pachicano-

Así mismo, Juan Herrera de 67 años dijo estar muy feliz por haber recibido la vacuna y recalcó que la máxima casa de estudios es un ejemplo de amor y compromiso, pues todos quienes la conforman apoyaron de alguna manera para que la vacunación fuera posible.



“Es una muy buena labor, gracias a Dios apoyaron a mucha gente, solamente me queda felicitarlos por la organización y la atención, lo que hicieron no se puede pagar, aunque ojalá pudiéramos”

-Juan Herrera-

Así como ellos, miles de adultos mayores recibieron la vacuna contra el Covid-19, quienes esperan que la segunda dosis llegue pronto, para así ir dejando a la pandemia atrás y recuperar las vidas que tenían antes de la llegada del virus.

Personal de intendencia, fundamental en el proceso de vacunación

La Universidad Autónoma de Coahuila facilitó sus instalaciones para la vacunación, el personal de intendencia jugó un papel muy importante, pues fue necesario que cada rincón estuviera impecable para evitar contagios, su trabajo fue constante y no descansaron en ningún momento, todo con el objetivo de mantener a salvo a los adultos mayores y a todos quienes se encontraban en Ciudad Universitaria Campus Arteaga.

Julio César Sánchez Leyva, expresó que no le importó que la vacunación se llevara a cabo durante las vacaciones de Semana Santa y con gusto decidió participar y ser uno de los encargados de que todo estuviera sanitizado para que así las personas que acudieron a ser vacunadas no corrieran ningún riesgo.

Por su parte, Mario Mora, quien también forma parte del personal de intendencia, destacó que, para él pertenecer y trabajar en una institución como la Universidad Autónoma de Coahuila es muy satisfactorio, pues no importa la tarea que se desempeñe pues la institución siempre los alienta a participar y apoyar.

Todos los voluntarios que participaron en el proceso de vacunación demostraron su compromiso con la sociedad y pusieron en práctica los valores que la institución les ha enseñado y los cuales han adoptado como propios, la manada de Los Lobos de la UAdeC está unida y cuando se trata de ayudar siempre está dispuesta.



“Hicimos todo lo posible para que las personas se sintieran bien, fue un gran esfuerzo porque al ser tanta gente el trabajo no podía detenerse, no descansamos, pero eso no importa, todo sea por ayudar, estoy contento de haber podido aportar algo”

-Julio Cesar Sánchez Leyva-



“Es grato ser parte de esto, a lo mejor muchos no ven lo que el personal de limpieza hace, pero durante los días de vacunación hicimos mucho, mantuvimos todas las áreas limpias, ayudamos a que no hubiera contagios, para mí esto es muy importante, saber que ayudé me pone muy feliz”

-Mario Mora-

Rinden protesta Comités de Lobos al Rescate en la Unidad Saltillo

En fecha reciente el rector Salvador Hernández Vélez, tomó protesta a los comités de Lobos al Rescate de la Facultad de Ingeniería, Sistemas, Arquitectura, Odontología, Trabajo Social, Escuela Superior de Música, Escuela de Artes Plásticas “Prof. Rubén Herrera” y el Instituto de Ciencias y Humanidades “Salvador González Lobo”.

En su mensaje, el Rector felicitó a las y los estudiantes que forman parte de este programa por su esfuerzo y dedicación a las actividades de mejora social como parte de un trabajo extracurricular y de entrega a la comunidad, el cual permite extender los beneficios de la cultura, la ciencia y la tecnología a la sociedad coahuilense.

Por su parte, el coordinador general de Extensión Universitaria, Víctor Manuel Sánchez, destacó que esta iniciativa es la cara de la labor social que otorga la UAdeC a la ciudadanía, por lo cual exhortó a las y los integrantes de los ocho nuevos comités a trabajar con una actitud responsable, proactiva y propositiva, y de esa manera retribuir a la población el apoyo brindado de tener una educación superior de calidad.

Por otro lado, el representante estudiantil del comité de “Lobos al Rescate” de la Facultad de Ingeniería, José Luis Almaraz Ursua, exhortó a sus compañeras y compañeros de los distintos grupos a trabajar con compromiso y solidaridad en beneficio de las causas sociales, mientras que la alumna de la Facultad de Arquitectura, Danna González Muñoz firmó junto al Rector el acta constitutiva en representación de los Comités.

En el evento se contó con la presencia del coordinador de la Unidad Saltillo, Julio Saucedo Zul, directivos de las Escuelas y Facultades de la Unidad Saltillo que forman parte del programa, así como las y los integrantes de los nuevos comités.



El programa “Lobos al Rescate” facilita las gestiones para la participación de la comunidad universitaria en la realización de proyectos de impacto en los sectores marginados y sociedad en general, con actividades como campañas sociales, brigadas de salud y limpieza, reforestaciones, colectas y pláticas, con el apoyo de organizaciones y dependencias públicas.

¿Viajas por estudios? Necesitas Assist Card



Asistencia médica en caso de accidente o enfermedad

Responsabilidad civil

Indemnización por pérdida de equipaje

Repatriación sanitaria

Telemedicina 24/7

*Pregunta por nuestros Add Ons

Asistencia médica ante
COVID-19
INCLUIDA EN TODOS
NUESTROS PRODUCTOS

Escanea este código y
adquiere tu **Assist Card**



CONTÁCTANOS: TEL. 844 410 22 43 EXT. 114
O EN HIDALGO SUR #435 ZONA CENTRO
CORREO: AGENCIASETEJ@HOTMAIL.COM



TE INVITAMOS A COLABORAR EN LA REVISTA DIGITAL

GACETA UAdeC



La Gaceta es el órgano institucional de difusión sobre el quehacer y acontecer universitario de la UAdeC, una revista electrónica bimestral que incluye artículos de opinión sobre temas actuales de educación, ciencia, cultura e investigación de interés para la comunidad universitaria.

Los artículos:

– Tendrán una extensión de 2 cuartillas en letra arial tamaño 12, incluyendo 2 fotografías o ilustraciones en alta resolución que podrán ser enviadas en archivo JPG, TIFF, PNG con sus respectivos datos de referencia (fuente de obtención en caso de no ser de elaboración propia).

-Para los artículos académicos la bibliografía deberá anexarse citada al final del artículo basado en el sistema de referenciación APA.

La Gaceta se reserva la recepción de los artículos que no cumplan con las normas de publicación.

La Gaceta es una publicación bimestral que está disponible en la página de la UAdeC www.uadec.mx/Gaceta

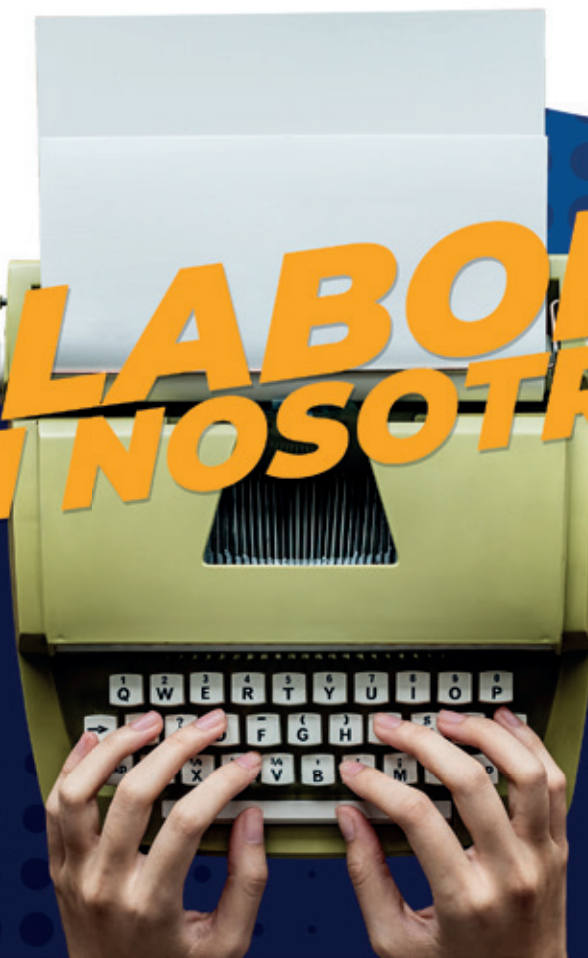
¿A DÓNDE ENVÍO MI ARTÍCULO?

jam34509@uadec.edu.mx

Las fechas de cierre serán fijas como a continuación se describe:

Número	Fecha de cierre
Enero-Febrero	12 de enero
Marzo-Abril	12 de marzo
Mayo-Junio	15 de mayo
Agosto-Septiembre	15 de agosto
Octubre-Noviembre	15 de octubre

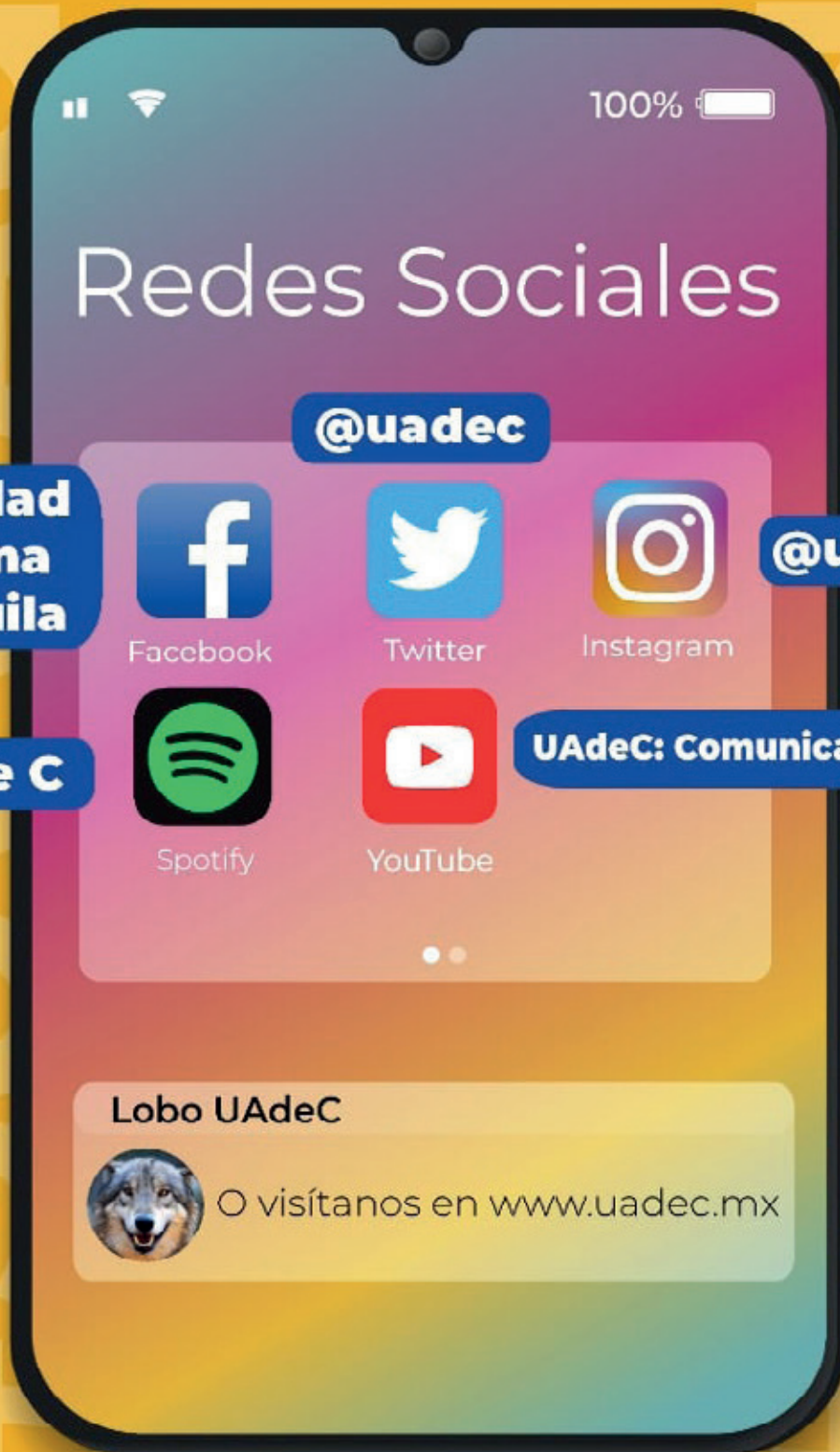
COLABORA CON NOSOTROS





Universidad
Autónoma de
Coahuila

¡Estamos en contacto!



**Universidad
Autónoma
de Coahuila**

@uadec



Facebook



Twitter



Instagram

@uadec_

UA de C



Spotify



YouTube

UAdeC: Comunicación Institucional

Lobo UAdeC



O visítanos en www.uadec.mx

¿Qué es Gingivitis y Periodontitis?

Por: C.D. Wendy Jazmín Álvarez Fernández y M.C.O. María de los Ángeles Pietschmann.

Las enfermedades periodontales, en todas sus presentaciones clínicas, son el resultado de la acumulación de microorganismos alrededor del diente con la estimulación del sistema inmunológico. Es ampliamente aceptado que la placa bacteriana es el agente etiológico más importante de las enfermedades periodontales.

Gingivitis

Enfermedad bacteriana limitada a la encía, en la cual se presenta inflamación y sangrado. El primer signo clínico de inflamación gingival es el exudado del líquido gingival. El enrojecimiento del margen gingival se debe en parte a la agregación y agrandamiento de los vasos sanguíneos en el tejido conectivo subepitelial inmediato y la pérdida de queratinización de la encía.

Es importante mencionar que no todas las gingivitis se convierten en periodontitis, pero todas las periodontitis comienzan con una gingivitis.

Löe y sus colaboradores, en 1965 publicaron el artículo llamado “Gingivitis experimental en humanos” en el cual 11 estudiantes de odontología fueron sometidos a un estudio en el cual dejaron de realizar el cepillado dental diario con el fin de provocar una acumulación de placa dentobacteriana y a su vez una gingivitis.



Paciente de 63 años de edad, diagnosticada con gingivitis generalizada.

Obteniendo los siguientes resultados:

1. En el día 0, no hubo inflamación.
2. Después de 7 días se estableció el complejo total de la flora.
3. Dos semana después iniciaron algunos signos de la gingivitis.
4. En el día 21 comenzó el desarrollo de gingivitis

La gingivitis puede ser reversible si es tratada a tiempo. El tratamiento de gingivitis consiste en quitar el factor causante que principalmente es la placa dentobacteriana.

La gingivitis no tratada, se puede evolucionar a una enfermedad periodontal.

Enfermedad periodontal

Es una enfermedad crónica que afecta los tejidos periodontales de soporte. La inflamación va hacia el hueso alveolado y el ligamento periodontal, la pérdida de estos elementos da como resultado una pérdida de dientes.

Actualmente se puede controlar con éxito y los dientes se pueden conservar de por vida. La periodontitis puede permanecer estable (en remisión) o entrar en períodos de exacerbación. Un paciente con periodontitis estable permanece en mayor riesgo de enfermedad recurrente en comparación con un paciente con gingivitis o un paciente sano. Por lo tanto, la medicina dental de precisión requiere una evaluación de riesgos individual y continua como parte del manejo óptimo del paciente.

Factores de desarrollo de la enfermedad periodontal.

- Bacterias, Placa dental, Cálculos y Tiempo.



*Paciente de 34 años,
Periodontitis estadio II Grado C*

Conclusión

Con la terapia mecánica se logra disminuir la placa bacteriana y esto hace que el sistema inmune apague la respuesta inflamatoria. Pero los últimos avances estarán encaminados a desarrollar técnicas diagnósticas y terapéuticas basadas en la respuesta inflamatoria.

Referencias

1. Kinane, D. F., Stathopoulou, P. G., & Papapanou, P. N. (2017). Periodontal diseases. Nature reviews. Disease primers, 3, 17038. <https://doi.org/10.1038/nrdp.2017.38>
2. Lang, N. P., Schätzle, M. A., & Löe, H. (2009). Gingivitis as a risk factor in periodontal disease. Journal of clinical periodontology, 36 Suppl 10, 3-8. <https://doi.org/10.1111/j.1600-051X.2009.01415.x>
3. Botero JE. Respuesta inmune en las enfermedades del periodonto: desde salud hasta enfermedad y sus implicaciones terapéuticas. Rev Fac Odontol Univ Antioq 2009; 21(1): 122-128.
4. Figura 1. Autoría Dr. Gilberto Arturo Zatarain Valdez. MCO Periodoncia Universidad Autónoma de Coahuila.
5. Figura 2. Autoría propia MCO Periodoncia Universidad Autónoma de Coahuila.

Relación del tabaquismo y la enfermedad periodontal

Por: C.D. Mariajosé González Villarreal. M.C.O. Lizeth Alejandra Reyes Alvarado

La enfermedad periodontal es definida por el segundo grupo del Workshop del 2017 de la clasificación de enfermedades periodontales y peri implantares del 2017, como una enfermedad inflamatoria crónica asociada con una disbiosis del biofilm caracterizada por una destrucción progresiva del aparato de inserción del diente.

Se sabe que para el establecimiento y desarrollo de la enfermedad periodontal existen distintos factores de riesgo, modificables y no modificables entre los cuales se encuentran la placa oral, higiene del paciente, tabaquismo, factores sistémicos como la diabetes no controlada, el estrés, entre muchos otros.

El tabaquismo es definido por la Organización Mundial de la Salud como una enfermedad adictiva crónica, la cual es responsable de más de 8 millones de muertes al año y a su vez este es uno de los factores de riesgo más importantes a considerar en el desarrollo de la enfermedad periodontal por sus múltiples repercusiones en el desarrollo de la enfermedad y la respuesta al tratamiento.

A lo largo del tiempo se ha estudiado la relación del tabaquismo con la enfermedad periodontal en donde se ha demostrado que tiene una gran influencia en el establecimiento de la enfermedad por la pérdida de inserción y de hueso alveolar.

Estudios transversales y longitudinales han demostrado esta fuerte asociación comparando las diferencias encontradas en pacientes fumadores y no fumadores, observando los diferentes cambios. Existen distintas características observadas en pacientes fumadores y no fumadores con enfermedad periodontal, entre los cuales se encuentran:



Smoking and Periodontal Disease (p. 274). Borojevic, T. Materia Socio Médica. 24 (4)

Cambios biológicos

Los tejidos periodontales sufren cambios periodontales relevantes que son influenciados por el tabaco. El primero a recalcar es la vasoconstricción que ocasiona, ya que esta característica pudiera ser una de las principales razones de la progresión de gingivitis a periodontitis, debido a que reduce los signos clínicos de la gingivitis, por lo que el paciente no se da cuenta de problema existente y deja progresar la enfermedad. Estudios de gingivitis experimental como el de Danielsen y colaboradores en 1990 demostraron una respuesta reducida del huésped ante la acumulación de placa, lo cual provocaba a su vez menos cantidad de líquido crevicular en los pacientes fumadores en comparación con los no fumadores.

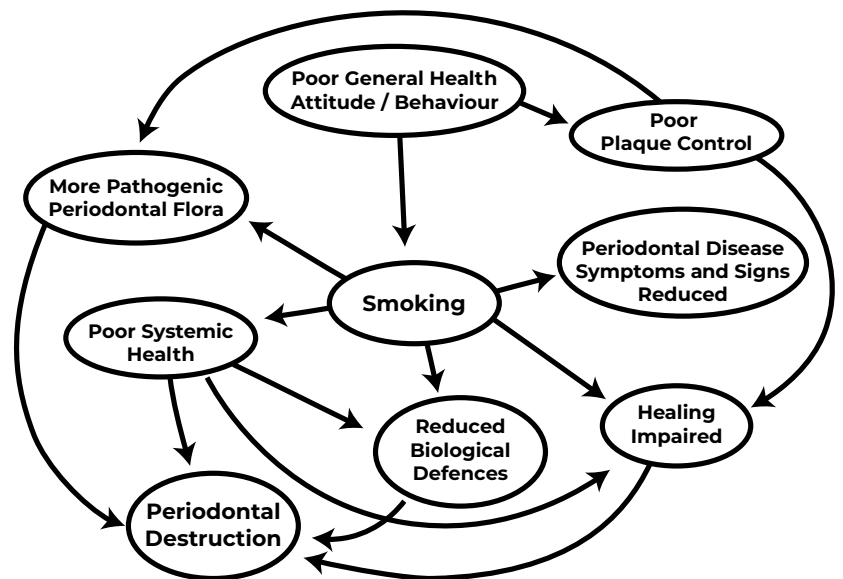
La nicotina en si tiene efectos adversos en la respuesta inmune nata e inmediata del huésped, tanto en la función de los fibroblastos como en la quimiotaxis y fagocitosis de los neutrófilos e inmunoglobulinas, porque aumenta la adhesión Interceular y endotelial a la MOLÉCULA-1, así como existe una reducción significativa en las concentraciones de elastasa en el líquido crevicular, lo que nos pudiera resultar en una función limitada de los neutrófilos polimorfonucleares o reducción de la cantidad presente.

Los pacientes periodontales fumadores presentan una mayor presencia de factor de necrosis tumoral alfa, interleucina 6 y fase activa de proteína macroglobulina alfa 2.

Efectos del tabaquismo en el tratamiento periodontal

La literatura disponible hasta el momento nos ha demostrado a través de comparaciones en el resultado del tratamiento periodontal en pacientes fumadores y no fumadores, resultado menores los resultados favorables en los pacientes fumadores, como el de Perber y Bergstrom realizado en 1990, en donde compararon los resultados de cirugía periodontal a 12 meses, obteniendo como resultado una reducción de la profundidad de bolsa reducido.

La respuesta al tratamiento en pacientes fumadores es más compleja, ya que el fumar afecta el proceso de cicatrización, como en el estudio de Tonetti y colaboradores en 1995 el cual evalúa los efectos del cigarro en la cicatrización de una regeneración ósea guiada en defectos intraóseos, demostrando que los pacientes fumadores tienen menor tasa de ganancia de inserción reducida. A su vez se ha demostrado que dejar de fumar tienen respuestas positivas similares a las de un paciente no fumador, lo cual es una mejoría significativa.



SMOKING AND PERIODONTAL DISEASE (pg. 357), Kinane, D. Critical reviews in oral Biology & Medicine, 11 (3).

En conclusión, el tabaquismo afecta significativamente la salud periodontal, desde ocultar los síntomas de la gingivitis, acelerando la pérdida de inserción, promoviendo una acumulación de placa mayor, así como limitando los resultados del tratamiento periodontal en la fase no quirúrgica y en la fase quirúrgica, por esto es importante concientizar siempre a los pacientes y tratar de eliminar la exposición a este hábito, explicándoles también los beneficios que se obtendrían al dejar de fumar.

Bibliografía

- Borojevic, T. (2012). Smoking and Periodontal Disease. *Materia Socio Medica*, 24(4), 274. <https://doi.org/10.5455/msm.2012.24.274-276>
- Caton, J. G., Armitage, G., Berglundh, T., Chapple, I. L. C., Jepsen, S., Kornman, K. S., Mealey, B. L., Papapanou, P. N., Sanz, M., & Tonetti, M. S. (2018). A new classification scheme for periodontal and peri-implant diseases and conditions - Introduction and key changes from the 1999 classification. *Journal of Clinical Periodontology*, 45, S1-S8. <https://doi.org/10.1111/jcpe.12935>
- Kinane, D. F., & Chestnutt, I. G. (2000). Smoking and Periodontal Disease. *Critical Reviews in Oral Biology & Medicine*, 11(3), 356-365. <https://doi.org/10.1177/10454411000110030501>
- La OMS presenta un nuevo informe sobre las tendencias mundiales del consumo de tabaco. (2019, 19 diciembre). Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news/item/19-12-2019-who-launches-new-report-on-global-tobacco-use-trends#:~:text=Durante%20el%20mismo%20per%20C3%ADodo%2C%20el%20consumidores%20de%20tabaco%20del%20mundo.>

REBRANDING

REBRANDING

La metodología 8 para el
rediseño de una marca

Por: Felix Francisco Garcia
Esquivel

Asesor: José Ángel Muñiz

Escuela de Artes Plásticas
"Ruben Herrera" de la UAdeC

Mayo 2021

RESUMEN

Durante muchos años el branding ha tomado presencia en la publicidad lo cual ha llevado a su evolución a diferentes teorías y metodologías para llevarlo a cabo, pero, muy pocas personas expresan sus opiniones y métodos para hacer un nuevo estilo con las mismas características que a este término se le llama REBRANDING, nos ha tocado una era de actualización para los diseñadores amateurs y/o experimentados en donde el refresh de las marcas está dando un giro enorme, ya que para este riesgo de rediseñar una marca tiene que estar bien fundamentada y con los estudios correctos de la misma.

El objetivo de esta investigación es mejorar el resultado del diseñador al rediseñar una marca (rebranding) por medio de la creación de una nueva metodología para este proceso, impactando en la comunidad de forma directa, perfeccionando con pasos y/o puntos concretos para obtener el resultado deseado. En este documento se encontrará investigaciones sobre rebranding exitoso a si como fracasos a lo largo de la historia de la publicidad, analizando y comparando sus puntos para realizar una metodología nueva y eficaz para que el diseñador amateur o con experiencia pueda dar los resultados esperados.

Como conclusión podemos abordar que las metodologías analizadas de resultado exitoso tienen como característica el análisis de la marca a profundidad, pero, las de un resultado no esperado, comprobamos en comparación con las de éxito, los datos recabados de su público meta no son los correctos, ya que la aplicación en físico de los logotipos no fueron los correctos ni lograron el enfoque que la marca contenía.

Palabras clave: Rebranding, branding, marketing, marca, logotipo.

ABSTRACT

For many years branding has taken a presence in advertising which has led to its evolution to different theories and methodologies to carry it out, but very few people express their opinions and methods to make a new style with the same characteristics as this term It is called REBRANDING, we have had an era of updating for amateur and / or experienced designers where the refresh of brands is taking a huge turn, since for this risk of redesigning a brand it has to be well founded and with the correct studies of it.

The objective of this research is to improve the designer's result when redesigning a brand (rebranding) by creating a new methodology for this process, directly impacting the community, perfecting with concrete steps to obtain the desired result. In this document you will find research on successful rebranding as failures throughout the history of advertising, analyzing and comparing their points to make a new and effective methodology so that the experienced or amateur designer can give the expected results.

As a conclusion we can address that the methodologies analyzed for successful results have as a characteristic the analysis of the brand in depth, but, those of an unexpected result, we verify in comparison with those of success, the data collected from their target audience is not correct. , since the physical application of the logos were not correct nor did they achieve the focus that the brand contained.

Keywords: Rebranding, branding, brand, marketing, logotype.

INTRODUCCIÓN

Desde pequeño, el observar logotipos era de mi agrado. Marcas como Pepsi y Google, lograron que siempre las recordara, pero mientras pasaba el tiempo, fueron evolucionando y adaptándose, lo cual han hecho que me pregunte ¿cómo lo hacen? ¿en qué piensan cuándo hacen esas marcas?

La imagen corporativa es una de las ramas del diseño gráfico por la cual se percibe a una empresa, es una carta de presentación ya que es la primera impresión que tendrá el público de la marca, la cual debe de reflejar la personalidad, sus los valores y deseos, de acuerdo con Duarte (s.f.).

Al pasar del tiempo donde la competencia ha crecido tan rápidamente y la imagen corporativa ha tenido que evolucionar adoptando el Branding, ya que este abarca un círculo mayor que no es solo la imagen, sino que también maneja las ideologías, misión, visión, su filosofía de trabajo y ambiente para generar un mayor compromiso con el grupo objetivo, brindándole más que solo un producto, sino que también una experiencia.

El rebranding es un conjunto de acciones que cambian el nombre de una marca, logotipo,

diseño; mensaje publicitario para la búsqueda de un cambio de opinión del cliente, inversores de la marca ya establecida. El cambio de una marca o el rebranding de la misma es una de las decisiones más complicadas según Iglesias (2015) ya que es una decisión de alto riesgo.

El rebranding es una de las herramientas que utilizaremos para esta investigación. Compararemos diferentes rebranding de diferentes marcas ya posicionadas que lograron el propósito de seguir existiendo entre las mejores en su competencia, a si como expondremos las que no lo lograron por falta de creatividad, investigación, etc...

El propósito es desarrollar estrategias que permitan al diseñador desarrollar un rediseño (rebranding) exitoso.

Resolviendo con esta nueva metodología el problema del estancamiento de ideas que se presenta en diferentes diseñadores gráficos de forma constante.

Generando seguridad con los puntos a considerar para lograr lo que la empresa o marca quiere lograr con el cambio de dicho trabajo.

RESULTADOS

Con los análisis recabados de las marcas, conseguimos la realización de los 5 puntos con facilidad, con ejemplos claros de las diferentes logotipos y sus razones del porque tuvieron una gran funcionalidad a su rebranding, en comparación a los que no obtuvieron un resultado favorable describiendo sus fallas.

Con este resultado se pueden solucionar estancamientos en el diseñador para el rediseño de su marca, no obstante, podemos deducir que estos puntos sean los absolutos y que se deben solo de considerar, al contrario, sumar o restar puntos es la percepción de cada diseñador.

DISCUSIÓN

Hay elementos en la investigación que son a sí como el rediseño de una marca se deben proporcionar solo al declive de la misma es necesaria puedo decir que no es así.

El rediseño de una marca depende de factores mas allá que la venta de la misma, estamos en una era de actualización donde le factor empatía y innovación están tomando puntos claros en nuestros tiempos.

Teniendo claro que existen opciones que limitan al diseñador en cuestión a su percepción sobre el rediseño de la marca, siempre habrá mejoras para el mismo.

CONCLUSIÓN

Tanto como la simplicidad, colores, aplicación a futuro, elementos extra y publico meta serán puntos a considerar en un rediseño no podemos dejar hasta ahí nuestra investigación como comente, mi metodología busca dejar a un lado la barrera del estanque mental para apoyar al diseñador a que su objetivo sea mas claro y solucionar el proceso creativo del mismo.

BIBLIOGRAFÍAS

- Aaker, D.A. and Shansby, J.G. (1982) Positioning your product. *Business Horizons* 25 (3): 56-62.
- Aaker, D.A. and Joachimsthaler, E. (2000) The brand relationship spectrum: The key to the brand architecture challenge. *California Management Review* 42 (4): 8-23
- [https://magentaig.com/proceso-creativo-imagen-marca-7-pasos/Concrete Product. \(Mayo 2019\). A New Era: CASILIO CONCRETE CELEBRATES 80 YEARS WITH A REBRANDING AND FLEET UPGRADE. . Business Source Complete, 72, 3.](https://magentaig.com/proceso-creativo-imagen-marca-7-pasos/Concrete%20Product.%20(Mayo%202019).%20A%20New%20Era:%20CASILIO%20CONCRETE%20CELEBRATES%2080%20YEARS%20WITH%20A%20REBRANDING%20AND%20FLEET%20UPGRADE.%20.%20Business%20Source%20Complete,%2072,%203.)
- Carper, J. (2016). Rebranding the Bunny. *Dairy Foods*, 117(12), 40-47. Diseño de Logotipos - Sussner Design C9
- Merrilees, B. y Miller, D. (2008), "Principios de cambio de marca corporativo", *European Journal of Marketing* , vol. 42 No. 5/6, págs. 537-552. <https://doi.org/10.1108/03090560810862499>
- MARKETING INTELLIGENCE & PLANNING. (2018). Corporate rearing failure and brand meanings in the digital environment. 09-2017, de emerald insight Sitio web: <https://www.emerald.com/insight/search?q=rebranding>
- Logo Savvv - Perry Clima / WOW
- Logos Redesigned - David E. Carter
- Logos - Conway Lloyd Morgan / PRO Graphic
- Logo Creación - Bill Garden / PAD paramon
- Lovemarks - Kevin Roberts, Ceo Mundial, Saatchi & Saatchi
- Rebranding exitoso / Archivos 2017 A.S. Cervantes
- Stuart, H. (2018), "Corporate branding and rebranding: an institutional logics perspective", *Journal of Product & Brand Management*, Vol. 27 No. 1, pp. 96-100
- The little Book of Logo Recipes - David E Carter
- Volkswagen cambia su Logo: Toda su Historia 2019
- Qué es rebranding y cómo realizarlo: 3 ejemplos exitosos A.I. Sordo
- García, M. (2019). Volkswagen cambia de logo en el que consideran uno de los mayores rebrandings del mundo. Retrieved 19 May 2021, from <https://brandemia.org/volkswagen-cambia-de-logo-en-el-que-consideran-uno-de-los-mayores-rebrandings-del-mundo> (García, 2019)
- Carballada, C., 2010. GAP y la forma incorrecta de cambiar un logotipo. [online] *Marketisimo.blogspot.com*. Available at: <<http://marketisimo.blogspot.com/2010/10/gap-y-la-forma-incorrec-ta-de-cambiar-un.html>> [Accessed 19 May 2021].
- (Carballada, 2010)
- Carballada, C. (2010). GAP y la forma incorrecta de cambiar un logotipo. Consulta 18 May 2021, en <http://marketisimo.blogspot.com/2010/10/gap-y-la-forma-incorrec-ta-de-cambiar-un.html>
- First, B. (2021). Designers React: Dave & Buster's | BrandFirst. Consulta 18 May 2021, de <https://brandfirstnj.com/designers-react-dave-busters/>
- Gorrochategui, I., & Gorrochategui, I. (2018). Historia de un cambio de imagen: Instagram » MAUNA MEDIA. Consulta 18 May 2021, de <https://www.maunamedia.com/cambio-imagen-instagram/#.YKSBVKgzaUK>
- Gorrochategui, I., & Gorrochategui, I. (2018). Historia de un cambio de imagen: Instagram » MAUNA MEDIA. Consulta 18 May 2021, de <https://www.maunamedia.com/cambio-imagen-instagram/#.YKSiaagzaUl>
- Nardi, G. (2018). 2 Claves Para Entender El Rebranding De Uber En 2018. Consulta 18 May 2021, de <https://desnudandoelmarketing.com/rebranding-uber/>
- Palmer, M. (2021). When Rebranding Goes Wrong: Petco - Platform Magazine. Consulta 18 May 2021, de <https://platformmagazine.org/2021/04/13/when-rebranding-goes-wrong-petco/>



Guía para la estandarización de estilo aplicada a la publicidad del teatro saltillense

Por: Mariana Reséndiz González | marianaresendiz@uadec.edu.mx
Estudiante de la Facultad de Artes Plásticas “Profesor Rubén Herrera”

Asesoras: Arianna Lucio Vanegas | ariannalucio@uadec.edu.mx
M.Arq. Argelia Isabel Dávila Del Bosque

Docentes de la Facultad de Artes Plásticas “Profesor Rubén Herrera”

Resumen

En la presente investigación se habla sobre el diseño gráfico enfocado en la publicidad, la cual tiene como objetivo dar a conocer un producto o servicio. Haciendo énfasis en la publicidad creada para las puestas en escenas que han tenido lugar en la ciudad de Saltillo que por medio de entrevistas realizadas a personas que han sido participes de alguna manera en este ámbito dan su opinión sobre cómo la mala difusión y la falta de seguimiento de un estilo en la realización del material publicitario afecta en el número de público asistente el día de las funciones.

Se pretende buscar una solución por medio de la realización de material gráfico a este problema, tomando en cuenta los conocimientos básicos tanto del diseño gráfico como de la publicidad.

Palabras Clave

Guía, Teatro, Publicidad, Estilo, Diseño Gráfico, Saltillo

Abstract

This research discusses the graphic design focused on advertising which has the purpose to make a product or a service known. Emphasizing the advertising created for the musical theater shows in Saltillo's city, people gave their opinion on how the poor diffusion and not following style in the realization of publicity material affects the number of public attending the day of the functions.

The graphic content that will be created pretends to solve this problem using the fundamental concepts of the graphic design and the advertising.

Keywords

Guide, Theater, Advertising, Style, Graphic Design, Saltillo

Introducción

En la actualidad, vivimos en un mundo en el que la tecnología ya es parte de nuestro día a día y dentro de esa era tecnológica se encuentra la comunicación visual, en este caso nos enfocaremos en el diseño gráfico que como menciona López (2014) es fundamental puesto que tiene como propósito comunicar la información de manera visual y/o gráfica (pag.14). Mencionado anteriormente, el diseño se encarga de transmitir un mensaje por medio de distintos elementos tales como imágenes, tipografías, signos, vídeos, en conclusión, por medio de un lenguaje visual. Para poder llegar al objetivo de poder transmitir ese mensaje/información de manera correcta se debe llevar un proceso en el cual comenzamos con las siguientes preguntas: ¿A quién va dirigido? ¿Cuál es el problema de comunicación a resolver? ¿Por dónde será resuelto el problema? ¿Cómo se desarrollara la solución?

Una vez que tengamos la respuesta a las preguntas anteriores, es momento de comenzar con la lluvia de ideas de las futuras soluciones, bocetos, creación de moodboard, todo esto siempre y cuando se adapte a las necesidades del público meta (a quien va dirigido) y es aquí donde la creatividad se debe de desarrollar al máximo para conseguir buenos resultados derivados de una solución efectiva.

En este proceso creativo es donde se involucran la teoría del color, el uso de una retícula, las diferentes fuentes tipográficas, los signos y vectores, las imágenes, etcétera, dando como resultado la solución al problema de comunicación.

En el mundo del diseño gráfico existen muchas ramas pero la que más está relacionada con transmitir un mensaje por medio de distintos elementos visuales es la publicidad.

La publicidad para García es un tipo de comunicación interpersonal de manera controlada puesto que se selecciona específicamente al público al que se desea llegar en la que pretende dar a conocer/informar sobre un producto o servicio (págs.,29-31) , este proceso es interpersonal ya que no hay una relación directa entre el emisor y el remitente, como ya se mencionó anteriormente, el alcance puede llegar a ser en cantidades mayores.

En todos lados encontramos los distintos tipos de publicidad como los carteles, flyers, lonas, espectaculares, banners, de manera impresa o digital, también podemos encontrar todo este tipo de material gráfico publicitario aplicado en el ámbito teatral. Es importante seguir un estilo de diseño al momento de realizarlo, ya que si no se tiene un estilo definido, puede llegar a causar una confusión al público meta y tener un menor alcance.

Ahora nos trasladamos a la ciudad de Saltillo Coahuila, ciudad que cada día impulsa más a la cultura tal es el caso del teatro, según Valdés et al. (2018) desde el 2007 comienza una era donde el teatro empieza a destacar en la capital coahuilense con el musical “El Rey León” producido por Leticia Rodarte y la Universidad Autónoma de Coahuila. Cada año, Saltillo tenía más puestas en escena producidas por talento local y es ahí cuando nacen distintas compañías de teatro independientes tales como Calaverita de Azúcar (2008), Espacio Escénico (2015), Cuarta Pared (2017), entre otras.

Dichas compañías son versátiles, ya que presentan puestas en escena como musicales, monólogos, teatro de guion de las cuales algunas obras son adaptaciones de Broadway o de creación propia.

Al paso del tiempo se ha logrado que más gente asista al teatro disfrutar del espectáculo que el talento local le tiene preparado y es aquí donde interviene la publicidad pues es una parte fundamental para dar a conocer la próxima puesta en escena.

En esta ocasión encontramos material publicitario como una lona que se presenta afuera del teatro para que la gente que transite por dicha locación se den cuenta, carteles que pueden ser colocados en diferentes puntos de la ciudad, los boletos ya que contiene información sobre el evento, la publicidad utilizada en redes sociales tales como el cartel de audiciones, el cartel promocional que generalmente tiene a ser el mismo que se utilizó en la lona , diferentes publicaciones con información como fotografías para conocer al elenco, los horarios de funciones, videos promocionales generalmente son fragmentos de escenas o en caso de ser un musical: canciones, la cuenta regresiva, el programa de mano que se da el día de la función.

Valdés et al.(2018) menciona que la difusión para las puestas en escena es mediante lonas y carteles por la ciudad es considerada como una estrategia de alto impacto en la población, a pesar de que también existe publicidad en redes sociales, no suele tener el alcance esperado ya que carece de un estilo (digital e impresa) en donde suele crear confusión sobre la información brindada o falta de datos esenciales también por el uso o combinación de distintas fuentes tipográficas y la saturación de elementos visuales.

Objetivo General

Desarrollar un documento que mediante los resultados obtenidos a las encuestas realizadas, explique el seguimiento de estilo y mejoras en la publicidad para las obras de teatro.

Objetivos particulares

- Analizar los datos obtenidos en las encuestas y entrevistas realizadas.
- Implementar soluciones a los resultados obtenidos en las encuestas.
- Definir la información que será utilizada en el documento por medio de un método de diseño.

THÉÂTRE DE LA PORTE ST-MARTIN

MISE EN SCÈNE DE CATHERINE HIEGEL

AGNÈS JAQUI — JEAN-PIERRE BACRI

LES FEMMES SAVANTES

DE MOLIÈRE

PHILIPPE DUQUESNE — ÉVELYNE BUYLE — BENJAMIN JUNGERS

CATHERINE FERRAN — CHLOÉ BERTHIER — JULIE-MARIE PARMENTIER

BAPTISTE ROUSSILLON — RENE TURQUOIS

CRÉATEURS

ASSISTANT MET EN SCÈNE

MARIE-GEORGIE ROUSSILLON

SCÈNE GÉNÉRIQUE

COULEUR RENATO DIANCHI

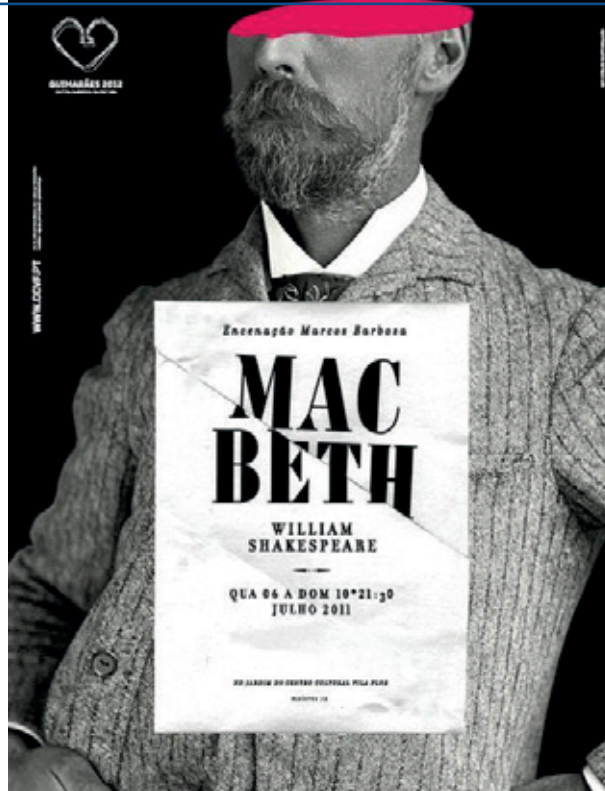
Location
01 42 08 00 32
PorteStMartin.com

Material y método

Se utilizó el *design thinking* como método comenzando por la primera etapa: empatizar, va dirigido al encargado de diseño que forma parte de la producción en las diversas compañías de teatro saltillense. Segunda etapa: definir el problema. Debido a la falta de un seguimiento de estilo al momento de diseñar, se produce una publicidad que es deficiente y el resultado se refleja en la cantidad de asistentes a la hora de las funciones y es aquí donde entra el material utilizado, en este caso encuestas y entrevistas.

Se aplicó una pequeña encuesta a 30 personas que residen en Saltillo, Coahuila que han participado en alguna puesta en escena realizada por alguna compañía de teatro local preguntando sobre que elemento no puede faltar a hora de publicitar una obra de teatro. Posteriormente se realizaron entrevistas a personas que son parte de la producción de las compañías locales para conocer su punto de vista sobre la publicidad teatral en la ciudad.

La tercera etapa: idear, por medio de una lluvia de ideas utilizando palabras como documento, digital, gráficos, se concreta la idea de crear una guía, el penúltimo paso es prototipar, en donde se hacen bocetos sobre la información que va a contener el documento, en este caso será un tanto interactivo ya que se incluirán con códigos QR que darán acceso a videos y páginas web con contenido visual que será utilizado de ejemplo y el último paso es testear donde finalmente ya es el producto terminado.

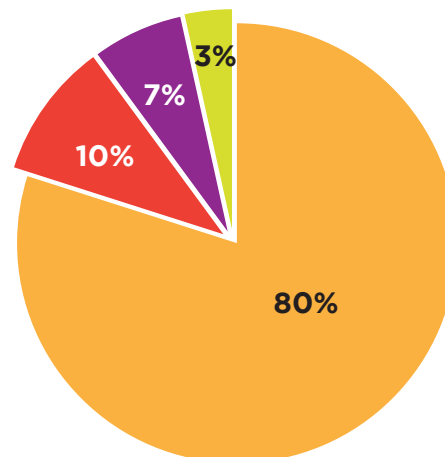


Resultados

Se utilizó la siguiente pregunta con opción múltiple:

Para tí ¿Qué no debe de faltar a la hora de promocionar una puesta en escena?

- a. Publicidad en redes sociales (banner, fotografías, etcétera)
- b. Lona afuera del teatro
- c. Carteles para colocar en diferentes partes de la ciudad
- d. Anuncio en medios impresos



Como ya se mencionó anteriormente, también se utilizó la entrevista como técnica de investigación con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensas sobre el teatro en Saltillo?
2. ¿Qué entiendes por publicidad?
3. ¿Qué piensas sobre la publicidad de las puestas en escena que se han presentado a partir de los últimos años por las diferentes compañías locales en la ciudad de Saltillo?
4. ¿Crees que dicha publicidad (de cierta obra) debe seguir un mismo estilo (mismas fuentes tipográficas, paleta de color, imágenes, etcétera)? ¿Por qué?
5. En base a tu experiencia, ¿Crees que una publicidad deficiente (falta de información y seguimiento de un estilo) afecte el alcance (público asistente) el día de las funciones?

Los entrevistados fueron:

- Marcela Esquivel, Equipo de producción en Cuarta Pared
- Andrés Hernández, Director musical en Cuarta Pared
- María González, ITESM Campus Saltillo-Disney Cruise Line

A pesar de ser una entrevista formada por preguntas abiertas, las respuestas brindadas por los entrevistados coinciden en muchos aspectos ya que son personas que están adentradas en el mundo del teatro.

Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, el público encuestado en la Gráfica 1 opina que la publicidad no debe de faltar en las redes sociales y es aquí donde se concuerda con la opinión de García (2014) el cual menciona que la publicidades un tipo de comunicación interpersonal de manera controlada puesto que se selecciona específicamente al público al que se desea llegar, en este caso al público que utiliza redes sociales ya que tienen un mayor alcance actualmente.

Haciendo énfasis en publicidad teatral en los últimos años en la ciudad de Saltillo, se considera que ha mejorado considerablemente tal y como lo menciona Valdés et al. (2018) en su artículo, además se ha implementado el uso de las redes sociales con fines de promocionar eventos, pero aún falta explotar más el lado de la experiencia del usuario, que el espectador sienta esa intriga de saber la trama de la obra y desee asistir el día de la función, ya que generalmente las campañas publicitarias solo anuncian las funciones y los horarios, la venta de boletos, el conocer un poco a los personajes y al elenco.

Las 3 personas entrevistadas coinciden en que se debe de seguir un mismo estilo al momento de realizar el material publicitario para la puesta en escena dado que se deben de seguir ciertos lineamientos por la licencia adquirida además que hace ver más profesional a la compañía que se va a presentar.

Por último, una publicidad deficiente si afecta el alcance del público dando como resultado la poca asistencia de personas a la puesta en escena, todo esto generado por falta de difusión y/o información sobre el evento, ya que muchos asistentes van por ser conocidos del elenco pero aún hace falta el público que no tiene ninguna relación con las personas involucradas en la obra y que asistan por que se enteró mediante la publicidad tanto impresa como digital.



Conclusiones

Saltillo es una ciudad donde cada vez más personas asisten a las diferentes puestas en escena que se presentan a lo largo del año por las compañías de teatro locales en donde encontramos material publicitario deficiente que se ve reflejando en el total de asistentes en las funciones, generalmente se estima un 80% o lleno total pero por la mala publicidad puede caer hasta el 50% de público en cada función, esto provocado por la falta de seguimiento de un estilo a la hora de realizar su material para promocionar la obra próxima a estrenarse y en ocasiones, la mala difusión de ésta.

Los espectadores mencionaron en las entrevistas realizadas anteriormente que en hace falta salirse de lo ordinario en el ámbito publicitario cuando una puesta en escena está cerca a estrenarse para así atraer más al público en general.

Considerando la falta de seguimiento de estilo en el material publicitario, se realizará un documento que recopile los conocimientos básicos del diseño gráfico tales como la psicología del color, el uso de retícula, la selección de imágenes, gráficos y tipografías, todo esto explicado con ejemplos visuales, también incluirá el proceso correcto para la creación de material publicitario empezando por la lluvia de ideas, el bocetaje, las propuestas para poder llegar al resultado final, se mostrarán ejemplos sobre el material que se puede realizar y donde puede ser publicado ya que hablamos de publicidad impresa como digital, por otro lado se podrá encontrar una pequeña introducción para conocer con que programas de edición se puede realizar el material.

Por último contara con una sección de consejos sobre cómo salir de la publicidad convencional e ir más allá, tal es el ejemplo de la realización de un BTL donde el público interactúa de cierta manera con lo que se está publicitando con el objetivo de que vivan la User Experience (experiencia del usuario) para que el público conozca un poco más y de manera diferente la obra que esta próxima a presentarse tal y como se menciona en la discusión de resultados. Todo lo mencionado anteriormente forma parte de la cuarta etapa: prototipar del design thinking, método el cuál es utilizado en esta investigación.

Esto va dirigido al encargado de diseño compañías locales de teatro y será una guía para la estandarización de estilo aplicada en la publicidad a realizar para la próxima obra de teatro que se esté produciendo y es creada para que el departamento de producción de las diferentes compañías locales sigan el mismo estilo de diseño y obtengan como resultado un mayor alcance en la publicidad que exhibieron tanto impresa como digital, esto se verá reflejado con el número de asistentes los días de las funciones.

La guía se presentará de forma digital con opción a ser impresa, incluye códigos QR's para ser de este documento interactivo, los códigos incluyen ejemplos de publicidad sobre el teatro en México y en Broadway para el lector se familiarice más con el tema.

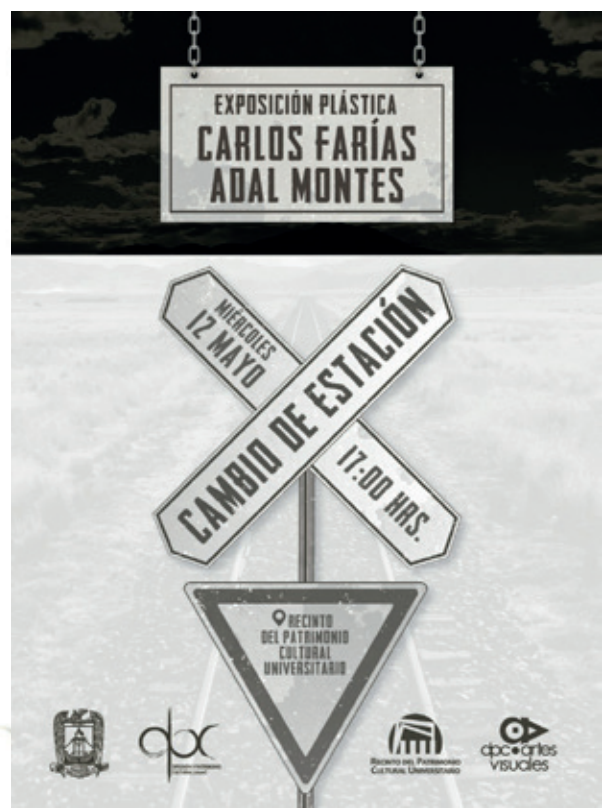
Bibliografía

- García, M (2008) Las claves de la publicidad. Sexta Edición. ESIC EDITORIAL
- López, AM (2014) Curso diseño gráfico. Fundamentos y Técnicas. Anata Multimedia
- Valdés, C, Valdés, MS, & Guzmán, A (23 de Noviembre de 2018) La comedia musical y el diseñador gráfico. Zincografía, 3(6), 5-18. [://doi.org/10.32870/zcr.v0i6.60](https://doi.org/10.32870/zcr.v0i6.60)





Inauguran la
Exposición
Plástica
**“Cambio de
Estación”** en
el Recinto del
Patrimonio
Cultural
Universitario



En fecha reciente en el **Recinto del Patrimonio Cultural Universitario de la UAdeC**, se inauguró la Exposición Plástica “Cambio de Estación” de los artistas Adalberto Montes y Carlos Farías.

La exposición está compuesta por 15 obras, siete mixtas sobre papel del artista Adalberto Montes y ocho en óleo sobre tela y lámina del artista Carlos Farías.

Adalberto Montes, originario de Michoacán ha expuesto de manera individual las series “Perder la Memoria en un Volado”, “Primeros Exilios” y “Éxodo Platónico”, entre otras; su obra ha participado en más de 40 muestras colectivas en México, Cuba y Francia; obtuvo el Premio de Novela Gráfica Nortecomics en 2006 y el Premio Estatal de la Juventud en 2007, su obra ha formado parte de la selección del jurado en diversos certámenes, como en el premio Bienal de Pintura y Grabado “Ángel Zárraga” en 2010.

Como ilustrador ha colaborado en diversos medios impresos y digitales del país y de Estados Unidos; además de publicaciones como Tierra Adentro y la Guía Turística de Coahuila, desde 2005 intercala el trabajo de autor, con la impartición de talleres de dibujo y pintura para niños.

El saltillense Carlos Farías es artista visual y se inició en la pintura a mediados de la década de los 90’, su obra temprana comprende en gran parte paisajes del desierto; posteriormente creó nuevos planteamientos de la pintura y su formalización en diversos medios, actualmente vive y trabaja en Saltillo alternando entre Real de Catorce y Ciudad de México.



Hasta la fecha, ha realizado 21 exposiciones de forma individual, entre las que se encuentran los proyectos: “Paisaje Noreste”, “Ceremoniales”, “Paisaje en Conservación”, “Tierra y Piel en Gris” y “Catorce”, entre otros, su obra ha sido seleccionada en bienales como Bienal de Pintura “Luis Nishizawa”, II Bienal de Pintura y Grabado “Ángel Zárraga” 2012”, XV Bienal de Pintura “Rufino Tamayo 2010 y XXV Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes, 2008.

Ha recibido apoyos para realizar proyectos artísticos por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Coahuila (FECAC) 2008, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA 2010), Programa de Estímulos a Creadores con Trayectoria (PECDA 2014) y ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en México y en el extranjero, parte de su obra pertenece a colecciones en México, Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, Italia y Alemania.



De aislamiento a alistamiento

Por: Tania Espinosa Castillo
Pasante de servicio social de la
Facultad de odontología U.S.

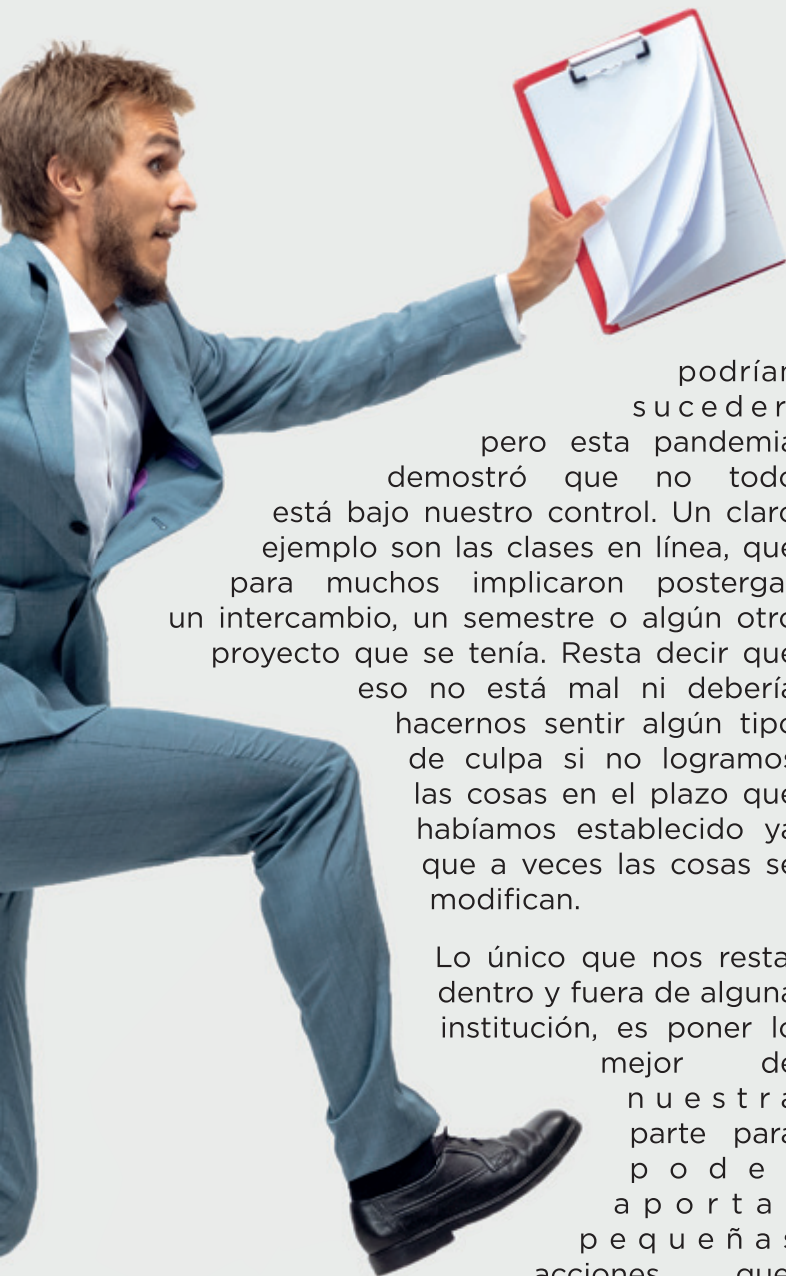
A casi un año del inicio de la pandemia en México, no queda duda de que la manera en que vivíamos tuvo cambios drásticos que marcan un antes y un después en una era que, por default, sabíamos que era errática y globalizada.

El impacto que tuvo la comunicación mediante redes fue un golpe que hasta la fecha sigue impactando a todo aquel que tenga acceso a un medio digital, pero ¿realmente estamos conscientes de lo que esto significó y significará? Con la llegada de los esquemas de vacunación se dio una nueva esperanza de reactivación de actividades que hasta la fecha estaban limitadas generalmente a la presencia enfrente de una pantalla, en la cual, el que tenía el dispositivo en mano, se dedicaba a expresar lo que pensaba sin ningún tipo de emoción que implicara mostrar algún sentido más allá que el de una pregunta o una respuesta.

Ahora en este reingreso al mundo de la interacción y el contacto, cabría recalcar que algo fundamental es retomar algo que es inherente a la naturaleza humana: la convivencia. Enfrentar un virus que afecta a millones de personas nos hace el llamado a alistarse para regresar a una nueva normalidad llena de modificaciones que pudieran sonar repetitivas, pero que siguen enfatizando en que todas las acciones son para cuidarse los unos a los otros. Porque a pesar de sabernos como seres individuales, un aislamiento (que aunque temporal, también fue obligado) nos enseñó que como mencionaba Aristóteles "El hombre es un ser social por naturaleza".

En este nuevo regreso se debe de tomar consciencia de que somos pertenecientes a una sociedad que implica el adoptar normas, costumbres y ciertos hábitos que podrán ayudar a frenar un poco los caóticos resultados de un virus completamente impredecible. Pero, tal como el pequeño microorganismo responsable de esta turbulenta etapa, ¿No es acaso así la mayoría de la vida? ¿Impredecible, mutable y llena de inflexiones en una línea que aparentemente es recta? La mayoría de las personas contaba con planes los cuales parecían factibles si se anticipaban los inconvenientes que





podrían suceder, pero esta pandemia demostró que no todo está bajo nuestro control. Un claro ejemplo son las clases en línea, que para muchos implicaron postergar un intercambio, un semestre o algún otro proyecto que se tenía. Resta decir que eso no está mal ni debería hacernos sentir algún tipo de culpa si no logramos las cosas en el plazo que habíamos establecido ya que a veces las cosas se modifican.

Lo único que nos resta, dentro y fuera de alguna institución, es poner lo mejor de nuestra parte para poder aportar pequeñas acciones que, junto con las de otros, nos dan la oportunidad de ir construyendo un ambiente que promete ser lo más seguro y sustentable para todos. Lo único que debe quedar claro es que tenemos que adaptarnos a las situaciones con un concepto que, en mi percepción, es uno de los más importantes: la atención. Y no solo la atención a las reglamentaciones que nos dan personales de salud para evitar contagios, ni las situaciones que no tuvieron los resultados esperados, sino también la atención a otros ámbitos de la vida como la salud mental y el correcto desarrollo de una convivencia sana.

Por una parte, recalcar la responsabilidad social que tenemos en esta nueva normalidad no tiene que englobar nuestra concentración en estrés, cifras y preocupaciones propias de la incertidumbre del futuro, más bien, tiene que incluir el poder de observación los pequeños detalles.

¿Cuántas personas se toman el tiempo de apreciar las cosas que por un momento estuvieron restringidas? una salida con amigos, una reunión familiar, desayunar con tus compañeros después de un examen estresante, un abrazo de tu familia, o simplemente ir por una caminata a algún parque solo para respirar aire fresco, tirarse en el pasto a captar su olor y ver las formas de las nubes. Todas esas pequeñas cosas que parecen rutinarias y que en algún momento a todos nos parecieron monótonas, son las que permiten que la vida no sea monocromática, sino que tenga tintes que permiten apreciar la versatilidad de nuestra existencia.

Porque de eso se trata esta nueva fase llena de renovación, de estar conscientes de lo bueno y de lo malo, de las cosas que no salieron como esperabas pero que a lo largo de meses han dejado alguno que otro aprendizaje. Los acontecimientos que sucedieron antes y después de la pandemia remarcan que cualquier situación puede dejarte una enseñanza que te hará crecer como persona y avanzar por las fases que implique tu vida, pudiendo desarrollarte y adaptarte junto con tu entorno y las personas que te rodean.

No desaprovechemos la oportunidad que se nos ha dado al poder empezar de nuevo, de poder formar una nueva normalidad en la cual, las cosas que sucedan sean para salvaguardar a las personas que nos rodean, que apreciamos y que hacen que la vida sea más interesante, llena de anécdotas y de experiencias. Hagamos que este regreso sea de lo más agradable y sigamos cuidándonos y disfrutando de cada pequeña parte del mundo que nos toca.

“Toda la historia de la vida de un Hombre está en su actitud”.

Julio Torri

El poder de la inteligencia

Por: Ernesto Hernández Bustos
Colaborador Infoteca Central Saltillo
Correo: hernandezjose@uadec.edu.mx

Sor Juana Inés de la Cruz escribe en un fragmento de El Sueño:

**Consumiendo, que el árbol de Minerva
De su fruto, de prensas agravado**

Congojoso sudó y rindió forzado (De la Cruz, 2004).

Minerva es *Minerua*, nombre latino de la Atenea de los griegos, diosa de la sabiduría, que comúnmente se hace derivar de la raíz *mens-pensar* de donde procede también *mens*: **mente, espíritu, pensamiento e inteligencia** (Tibón 1986).

Hasta aquí la aclaración etimológica nos ofrece luz, pero la poetisa con la idea de *prensas agravado* se refiere al acto de cavilar y grabar mediante la escritura o el acto creador en cierto mecanismo o prensa puesto que el término *minerva*, con minúscula inicial, significa según el diccionario común: máquina de imprimir pequeña (*Diccionario Larousse, 2000*), además cuando refiere al *fruto de la Diosa* es una referencia y relación simbólica que une al ancestral Árbol del Conocimiento.

En el *Neptuno Alegórico*, y refiriéndose a Minerva, la Fénix de México trata el asunto de la sabiduría:

**Y el mismo Neptuno le cedió el triunfo
cumpliendo con la condición de docto...decir
que Neptuno engendró a Minerva fue decir
que fue sabio, y que como tal produjo actos de
sabiduría; y decir que fue de ella vencido, no
fue más que decir que se sujetaba a las reglas
de la razón, que es la verdadera libertad como
lo afirmó Plutarco: Rationi servire vera libertas ***
(De la Cruz, 2004).

La relación entre la sabiduría, la verdad y la libertad se encuentran estrechamente ligadas pues el antiguo adagio conocido **mens sana in corpore sano** demuestra que el estar saludable en cuerpo y espíritu conlleva a sugerir pensamientos y actos razonables y de provecho para nosotros mismos y nuestros semejantes; de aquí parten las ideas nostálgicas pero sabias: *tener buen juicio, los ojos del alma, buen espíritu, buen corazón, alma de Dios, mente sabia*, entre otras, que resaltan las cualidades positivas de las personas. Ahora en cuanto a las limitaciones que tiene el Hombre deberíamos prestar atención a las siguientes ideas:

“La enfermedad es un impedimento del cuerpo, no de la voluntad”
(Epicteto, 1975).

Así como también y referente a la mente, afirma con genuina modestia Sor Juana Inés:

“Yo no estudio para escribir, ni menos para enseñar (que fuera en mi desmedida soberbia), sino sólo por ver si con estudiar ignoro menos”. (De la Cruz, 2004).

En estos tiempos de COVID-19 los seres humanos debemos reflexionar en la importante responsabilidad que tal pandemia nos ha obligado a sortear: el prejuicio, el despotismo, el clasismo y el

“Lo propio de un espíritu rico es no retroceder ante la necesidad”.

E. M. Cioran

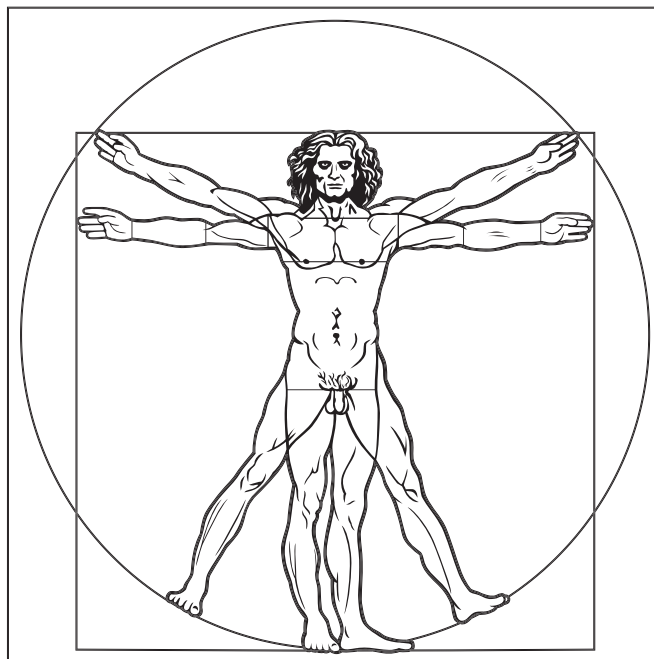
señalamiento ante cualquier enfermedad, sugiere una enorme pobreza mental y moral de los individuos en una sociedad determinada.

Sin saber -aún- a ciencia cierta el origen de esta enfermedad hemos aprendido que el tema de la salud es dictado -de fondo- por la **ética** que poseen los individuos, es decir, estar sanos corporalmente y mentalmente no nos vuelve diferentes a los demás seres que se encuentran en desventaja al interior de nuestro entorno y de la enfermedad. La comprensión, atención y **NO DISCRIMINACIÓN** hacia los vulnerables y afectados por cualquier enfermedad debería ser obligada y vigilada; una sociedad en donde el *tener* y el *poder* hace diferentes a los hombres, sería una colectividad donde imperará la desigualdad; la máxima de la revolución francesa **liberté, égalité, fraternité**, (libertad, igualdad, fraternidad) es diametralmente opuesta a la frase olímpica **altius, citius, fortius**, (más rápido, más alto, más fuerte) puesto que al aceptar esta última idea admitiríamos la consigna clasista de los Superhombres (Nietzsche), los Superestados (Luis XIV de Francia dijo: *l' état, c'est moi, el estado soy yo*) y la clasificación de las razas humanas por el color de la piel reflejados en la calidad de los metales donde el oro resulta la perfección, la plata el segundo nivel y el bronce tan “emblemático” para referirse a nuestra gente.

Respecto a la conocida frase ***mens sana in corpore sano***:

Sin embargo, para que pidas algo y prometas en los santuarios... debes implorar tener una mente sana en un cuerpo sano. Pide un ánimo esforzado, exento del miedo a la muerte, que cuente entre los favores de la naturaleza la última etapa de la vida, que pueda sobrellevar cualquier tipo de trabajos, que no sepa airarse, que no ambicione nada y que considere preferible las pruebas y los atroces trabajos de Hércules al amor, las comidas y las almohadas de Sardanápalo (Sátiras latinas, 1984, p. 341).


Luego entonces, la sabiduría consistirá -también- en poseer la conciencia, el espíritu y el corazón en buen estado.



Referencias

- De la Cruz. S.I. (2004), Obras completas, México, Porrúa.
- Diccionario Larousse, (2000), México.
- Horacio, Séneca, Persio, Juvenal, (1984), La Sátira latina, México, S.E.P.
- Epíteto, (1975), Manual y Máximas, México, Porrúa.
- Tibón, G. (1986), Diccionario etimológico comparado de nombres propios de persona, México, F.C.E.

* La traducción del latín al español es: la razón sirve a la verdadera libertad.



**Gerardo Moscoso
soltaba sin
tapujos verdades
incómodas, era
rudo y desinhibido**

Por: Salvador Hernández Vélez
Rector de la UAdeC
@SalvadorHV
jshv0851@gmail.com

Conocí a Gerardo Moscoso a finales de los años setenta del siglo XX, en una de las manifestaciones estudiantiles en la comarca lagunera. Participó, en esa ocasión cantando canciones de protesta. Recordando su participación en los movimientos estudiantiles españoles contra Franco.

Además de ser coordinador de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Coahuila, fue director de teatro, actor de cine, cantautor, adoptante de perritos, escritor, un gran lector, médico gallego (hasta que sus fuerzas se lo permitieron atendió su consultorio, en San Pedro de las Colonias), un gran formador de jóvenes artistas, una persona con una gran capacidad humana. Nunca ocultó su homosexualidad, tampoco la exhibía. Fue de los primeros en acogerse en el estado de Coahuila al Pacto Civil de Solidaridad, para que sus derechos de pareja con Esteban Osorio fuesen reconocidos. Me invitó a ser partícipe de ese acontecimiento.

Con su habitual humor ácido, despotricaba casi de todo. Usaba expresiones maravillosamente mordaces. A Gerardo le divertía observar las caras de sus interlocutores cuando hablaba de su homosexualidad. Nunca le acobardó hablar de ella. Desbordaba una sinceridad desafiante. Su oralidad era franca, sin tapujos, pero a la vez retadora. Era de un temperamento apasionado. Me tocó escucharle en varias conferencias, de donde concluyo, que tenía una forma atrevida, pero didáctica de enseñar.

Estudió la carrera de medicina en la Universidad de Santiago de Compostela, en los setenta del siglo pasado, a donde regresaba a visitar a sus amigos con frecuencia. Se especializó en ginecología. Fue perseguido en España porque participó al lado de los republicanos contra la dictadura franquista y fue un ferviente promotor del galleguismo. Hijo de gallegos emigrantes radicados en la Comarca Lagunera, Coahuila. Nació en el Distrito Federal, el 24 de febrero de 1945. Vivió su niñez en Torreón, Coahuila. Fue uno de los cofundadores de Voces Ceibes, el movimiento de la nueva canción gallega de carácter antifranquista, por lo que será rememorado en Galicia.

La trayectoria de Moscoso la llevó a cabo en diferentes espacios de artes escénicas. Para él, eran herramientas de transformación social,

a la vez que de construcción de ciudadanía. Primero participó en el cine, luego en el teatro. En la Laguna promovió un colectivo de teatro conformado por estudiantes y obreros de las capas más desfavorecidas de la sociedad.

En noviembre de 1976, Gerardo Moscoso, siendo uno de los más importantes valores de la nueva canción gallega, regresó a México, porque en España no podía cantar ni trabajar. Desde el nacimiento de Voces ceibes (Voces libres), en diciembre de 1968, el grupo fue vetado para ofrecer recitales, pero a pesar de ello se mantuvo activo hasta 1974. Su último disco tuvo que ser grabado fuera de los circuitos comerciales. Pasó cuatro años entre Francia y Suiza, cuando fue expulsado de España. Hijo de gallegos, aunque mexicano de nacionalidad, no pudo ejercer la Medicina al llegar a México, por haberse licenciado por la Universidad de Santiago, y no existir en ese momento el convenio de doble nacionalidad. Por lo que buscando trabajo se contrató como actor de reparto en varias películas y luego fue médico de rodaje. Contaba que, siendo extra cinematográfico, en una ocasión en que el médico de rodaje de turno estaba imposibilitado para atender a Cantinflas, se ofreció a atenderlo. Y al estar consultando al famoso actor mexicano, este le preguntó si era español. Le aclaró que era mexicano, que había estudiado en España su carrera de medicina, pero que, al no serle reconocida en México, trabajaba de extra. Cantinflas lo recomendó para que lo aceptaran de médico en los rodajes. Luego con el tiempo da el salto al teatro, primero como actor y después como director.

Como promotor cultural creó la compañía de teatro La Gaviota. En Torreón dirigió el teatro Salvador Novo, enclavado en una zona de alta marginalidad. En donde impulsó un gran programa cultural y social, rescatando de la desesperanza a jóvenes de esas colonias populares. Hasta sus últimos días defendió el Novo, como un espacio de promoción cultural para desarrollar conciencia y ayudar a que los jóvenes y adultos se construyeran mejores oportunidades de bienestar. Descanse en paz Gerardo Moscoso.

Un soñador para la vida

Entrevista con
Francisco Vera.
Activismo antes,
durante y después
del COVID-19 y
Empoderamiento
de las y los niños.

Por: Antonio Sánchez Maldonado.

Contacto: antoniossmal@gmail.com



Francisco Javier Vera Manzanares, es un niño activista colombiano. A sus 11 años, su defensa en pro de la vida ha sido reconocida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Unión Europea (UE) y, además, publicada en diversos medios de Colombia y el mundo.

Desde muy temprana edad, Francisco creció en Villeta, Colombia rodeado de animales y plantas, convirtiéndose, inmediatamente, en un amante de la naturaleza; y, a los nueve años, acompañado de seis niñas y niños, entre ellos, Juan Alejandro, crearon el movimiento Guardianes por la Vida, para salvaguardar el planeta. “Ser un guardián por la vida es defender y proteger todas las formas de vida que habitan en nuestro planeta”, contó.

Activismo antes, durante y después del COVID-19

Para Francisco, hacer activismo antes del COVID-19 era muy diferente, era estar más cerca de las personas y del espacio, pero la pandemia impulsó al mundo a replantearse las formas de hacer sus actividades y, a él, específicamente, de hacer activismo. Si bien las y los integrantes de Guardianes por la Vida, reanudan sus actividades presenciales paulatinamente. Francisco ha encontrado en las redes sociales una nueva forma de promover la educación ambiental y de comunicarse con el mundo a través de la creación de contenido digital, destacando: transmisiones en vivo y podcast. “Claro que desde las redes sociales, también podemos ejercer nuestra ciudadanía”, enfatizó.



De acuerdo con el informe Apropiación Digital 2020, publicado por el Centro Nacional de Consultoría (CNC, 2020), el 20% de la población colombiana no posee conexión a Internet, reduciendo la posibilidad de Francisco de conectar con más personas en su país, sin embargo, ha logrado, hasta el momento, convocar a más de 300 niñas y niños de Latinoamérica y el mundo a sumarse al movimiento Guardianes por la Vida y, al mismo tiempo, reunir una comunidad de más de 260,000 seguidores en Facebook, Instagram y Twitter.

Para Francisco, el activismo después del COVID-19 es difícil de imaginar, pero asegura que el día en que se vuelvan a reunir será un shock y él, hará lo que ha hecho hasta el momento, adaptarse.

Empoderamiento de las y los niños

El activista colombiano, niega ser un niño genio, pero lo que sí es, es un niño apoyado por su familia, pero no por el gobierno, es por eso que considera de vital importancia el empoderamiento infantil desde el núcleo familiar, ya que, destaca que frecuentemente, las voces de las y los niños no son escuchadas, por lo que, les invita a involucrarse en la toma de decisiones colectivas. “Las y los niños no son el futuro, somos el presente”, finalizó.

¡Súmate!



Francisco Javier
Vera Manzanares



@franciscoactiv2



@franciscoactivista
@guardianesporlavida



Referencias

- Centro Nacional de Consultoría. (2020). Radiografía de la Era Digital en Colombia. Disponible en <https://www.centronacionaldeconsultoria.com/post/radiografia-de-la-era-digital-en-colombia-cnc-2020>
- Fotografías tomadas de <https://www.facebook.com/franciscoactivistaoficial/photos>

Epónimos personales

Por Ana Dariela López Ch.

Estudiante de Facultad de Ciencia,
Educación y Humanidades, Licenciatura en
Letras españolas.

E-mail: darielalopez@uadec.edu.mx

Hay un *ser* en todos nosotros al que conocemos desde hace meses y al que cada quién le ha puesto un nombre. Recuerdo que en mi primer año de universidad llevaba una materia de literatura clásica. En un aula carcomida por el cloro y las pisadas de todos, descubrí lo que es nombrarme. “Para que las cosas existan deben tener nombre”, dictaba la maestra. Esa idea me ha acompañado por casi tres años, pero es hasta hace un año que le he tenido miedo.

A comienzos del 2020 la palabra “pandemia” no había figurado en mi vida. Alguien más la llamó así, otra época y otro lugar buscaron los sonidos perfectos de la devastación. No había ningún registro en mi mente que me hiciera recordar, no tenía nada para caer en cuenta de todo lo que estaba pasando en esos días de marzo. Las semanas siguientes fueron un limbo de indiferencia. Mi habitación se transmutó en un estómago que me digería sólo dos veces por semana, las demás ocasiones me sentía como un mal bocado. La ventana era un orificio que aspiraba bocanadas de aire y espiraba una nostalgia que empobrecía lo que era libre afuera.

Pasado un mes las cosas eran diferentes. Había aprendido a estar conmigo, a hacerme el amor, a escuchar lo que mis piernas querían, lo que deseaba mi mano derecha y a acariciarme con la izquierda. Me atreví a disfrutar entre las luces artificiales de las lámparas para leer, con un desenfreno que me pareció egoísta entre tanta desgracia. En medio de los sollozos de dolor fui capaz de gritar de placer.

Dejaba de pensar en lo insoportable del tiempo y detenía las manecillas de mi reloj quitándole las pilas. Yo sabía que el sol seguía poniéndose. En la sala, mis padres veían la televisión con una cara de descanso, mis hermanos seguían aguantándose las ganas de huir y mi hermana menor aún estaba contenta por no tener que ir a la escuela. A pesar de ello el tictac del tiempo no me perseguía como un animal famélico cuando las pilas estaban sobre la mesa. Había nombrado a ese espacio sin tiempo “mi lugar”.

Las tardes no representaban un problema para mí, pero en las noches la incertidumbre era agotadora. Tenía un horario muy estructurado para pensar en las cosas del mundo. Si las tardes eran sólo para mí, las noches le pertenecían a lo que se situaba más allá de ese estómago que era mi habitación. Empezaba rogando a un dios que tenía las puertas cerradas y ya no habría ni los domingos. Después pensaba en mis amigas, en las que no conocía y en las que viven en mí. En todas las mujeres que estaban desaparecidas, las que eran asesinadas y encontradas entre los escombros de una sociedad aterrada por el COVID, pero con la templanza suficiente para nombrarnos culpables de nuestra muerte. También imaginaba a todas las mujeres que estaban siendo recordadas y a las que se nombraban a sí mismas desde sus adversidades. Eso me daba un momento de paz.

Cuando decidía calmarme un poco, las voces de mis compañeros aparecían en la pantalla de mi celular. Había reclamos, quejas, todas las voces juntas representaban la inconformidad y la preocupación. Estábamos viviendo un problema que no se nos había presentado antes y del que no teníamos bases para hallar soluciones. Las clases eran cada vez más desgastantes, la

¿Para qué sirven las palabras si no pueden constatar que nos devoraron?

Alejandra Pizarnik

espalda nos dolía, los ojos se tornaban enrojecidos de tanto tiempo pegados a la pantalla de la computadora o del celular. Sin embargo, eso no era lo peor. Desde mis privilegios podía ver cómo muchos de mis compañeros ni siquiera podían conectarse a internet, cómo muchos de ellos no tenían un lugar apto para tomar sus clases ni medios para hacer las tareas que se volvían más exigentes. Aún así, nuestras necesidades no se hacían presentes en ningún lugar. Tuvimos que vivir al otro lado del puente, en una calle por la que nadie pasa pero que lleva por nombre “adaptabilidad”, y que suena maravillosa para todos.

Más tarde, en la madrugada, mis pensamientos me consumían hasta volverme loca. Tenía ganas de hacerme una trepanación casera para expulsar todas las ideas de mi mente. En mi desesperación por dormir un poco se daban las seis de la mañana. Entonces me era casi una obligación pensar en toda la gente que tenía que salir a esa hora de sus casas y hacer la vida. No era una cuestión de lástima, era una situación de responsabilidad social. Me sentía disgustada con todos

los que dormían, con los que se despertarían hasta las nueve de la mañana con un desayuno servido, conmigo misma, con un virus que viajaba de mano en mano, de una superficie a otra. Pensaba en todo lo que no tenía que hacer, en lo que los privilegiados, más que yo, decían que hiciera: usa un cubrebocas, pero uno bueno, no sólo de telita, lávate las manos cada veinte minutos, no toques nada, no te toques la cara, no le toques las manos a nadie, no los veas, no les hables, no respires, no salgas, no vivas, no sientas, no nada. Ya no me reconozco ni a mí misma, no reconozco a los otros, pensaba. Al llegar la luz a mi habitación marcaba un día más en la pared. Ya no eran horas, eran días convertidos en meses, que llegaron a ser un año completo.

Así transcurrió todo. Hoy me pongo a pensar que siento los días como segundos. Si hablamos mucho del tiempo es porque su nombre nos parece atractivo y sólo así nos damos cuenta de él. En medio de esta pandemia, el tiempo es un enemigo. Nosotros, sin embargo, nos hemos convertido en sus fieles devotos. Pensamos que mientras más pasa, más

cerca estaremos de dejar nuestros refugios que a veces más bien parecen palestras.

Ese *ser* que tenemos dentro, que conocimos cuando empezó esta odisea, al que cada quién le puso un título, yo decidí llamarlo por mi nombre. Es yo misma, que no me declaraba propia. Lo llevo a todos lados, incluso cuando fue tiempo de superar el miedo de tocar las cosas, el terror de morir que ha pasado por la cabeza de todos los que hemos vivido este último año, el pavor de transitar en lo que ahora todos denominan “la nueva normalidad”. Desconfié mucho tiempo de este apelativo, lo confieso. Por otro lado, en las noches y en las tardes, en los días que llegaron a parecer tan ordinarios pues había cómo nombrarlos ahora, este *ser* que llevaba mi nombre me hizo compañía. Soy consciente de que todos conviven con él en su interior. También sé que a muchos les cuesta trabajo el vínculo. Pero es seguro que, en todo este año lleno de inconvenientes y dificultades, nos dimos cuenta de que hay algo más que nosotros mismos.

Como nuevo

Por: Gerardo Shaid
Oyervides Guajardo

Pasante de Servicio Social
de la Facultad de Medicina,
Unidad Saltillo



Que si me siento normal
La tele insiste en que debería
Que si ya no me siento tan mal
Preguntan a una distancia tan fría

Pero yo ya no me sentía así
Desde que abue ya no canta nanas
Desde que los días son sueño febril
Y el noticiero roba nuestras calmas

O quizá viene siendo desde antes
Y quizá tengo miedo de admitirlo
Miedo a esas sombras delirantes
Miedo a su oscuridad, y su brillo

Porque las palabras, normal y bien
Tienen tiempo fuera del diccionario
Entre insomnios, contando a cien
Tantas promesas y obsesionarios

Y aún en este agrio cinismo
Una parte dice ver la esperanza
Esa parte llena de optimismo

Nuevas luces, una nueva andanza
Un "año nuevo" un nuevo yo mismo
Cambiarlo todo, sin dudar, sin tardanza.



**Universidad
Autónoma
de Coahuila**



**COORDINACIÓN GENERAL DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**



ÚNETE A LAS Y LOS LOBOS AL RESCATE

Forma parte del comité de tu escuela, facultad o instituto enviando un correo con tus datos a j.camarillo@uadec.edu.mx o un mensaje de WhatsApp al 844 360 4192 y en breve nos comunicaremos contigo

"EN EL BIEN FINCAMOS EL SABER"



Mandalas, recurso para meditar y calmar el espíritu

Por: M. C. Esmeralda
González Reyes

Escuela de Bach. Sr.
Urbano Riojas Rendón

Siempre que empezaba a relajarme y tenía un lápiz, pluma o color, comenzaba a trazar líneas, formas, figuras o símbolos que al final se unían en una sola, al paso del tiempo, se cruzaron en mi camino los mandalas, que se parecían mucho a lo que yo dibujaba en mis cuadernos cuando estaba en clase como estudiante y me empezaba a sentir cansada o fastidiada, cuando estaba triste, enojada o mentalmente cansada, esta actividad me ayudaba a mejorar mi estado de ánimo a concentrarme y relajarme.

No soy una dibujante experta, ni la mejor en colorear o pintar, pero si me gusta ser creativa e intentar mejorar en todos los aspectos. Por eso un día adquirí uno de esos libros de mandalas, que para mi sorpresa al momento de abrirlo y ver sus páginas me sentí en armonía con ellos, ¿cómo? pues el simple hecho de observarlos las figuras me provocó una sensación de calma y relajación.

Investigando que es un mandala encontré que “Un mandala o tal como se escribiría en sánscrito:

मण्डल

es un símbolo ritual y espiritual propio del budismo y del hinduismo que representa el universo. Además, también es un dibujo formado, normalmente, por figuras geométricas que se desarrolla a partir de un punto central hasta formar una figura circular” (Sans, 2020).

El psicólogo Carl Gustav lo introdujo y descubrir su potencial y menciona:

“Me resultó cada vez más claro que el mandala es el centro. Es el exponente de todos los caminos. Es el camino hacia el centro, hacia la individuación.”

Carl Gustav Jung.

Para Carl, el centro del mandala simboliza el “si-mismo”, donde la persona trata de mejorar su proceso individual.

Según Encarni Muñoz (2018), los mandalas son un método de relajación y concentración que representan un beneficio que potencializa el estado de concentración que despierta los sentidos e ilumina la creatividad de los individuos. Esta terapia se puede emplear en niños y adultos, es una forma de arteterapia que proporciona ventajas como:

Ayudar a relajarse, las figuras geométricas producen una sensación hipnótica que relaja y produce calma porque al pintar la respiración se regula y las pulsaciones bajan.

Mejora la capacidad de concentración, su simetría requiere concentración al momento de colorear y no salirse del contorno, lo que provoca la necesidad de centrarse los sentidos en la actividad.

Al realizar un mandala se reducen los niveles de ansiedad y estrés provocados por problemas o situaciones. Además, al ver los mandalas terminados vendrán a la mente los sentimientos positivos que se evocaron durante su realización.

Dejar descansar la parte racional que se encuentra en el hemisferio izquierdo, al pintar mandalas activamos el hemisferio derecho en la que se encuentra nuestra parte creativa y emocional.

Además, ayuda a expresar e identificar emociones al seleccionar los colores porque estos reflejan el estado emocional en el que nos encontramos en esos momentos, permitiéndonos ser conscientes de nuestro

interior y reflexionar sobre nuestros sentimientos y realizar los cambios necesarios en nuestras actitudes. También fomenta la creatividad y dedicar tiempo para ti. (Muñoz, 2018)

Viendo los beneficios que produce los mandalas, lo utilice con mis estudiantes durante la pandemia, obteniendo beneficios muy favorables. Lo que ellos expresaron fue que les provocaba felicidad, tranquilidad, satisfacción y diversión.

Una estudiante mencionó que no tenía colores, pero le dio tonalidades diferentes con su lápiz y que en su persona le causó una sensación de calma al dibujarlo y que al colorearlo con una simple herramienta como el lápiz pudo dar varias tonalidades, además de una sensación de calma y paz al desconectarse de la rutina diaria.

Otra más mencionó:

“Me provoca satisfacción ir llenando cada espacio que voy pintando, me da paz y tranquilidad ver qué lo pinto súper bien y no me salgo de la rayita, también que los colores hacen que llame más la atención”

Ximena M.

Otros más mencionaron que se sintieron conectados con la naturaleza, libertad al colorearlo a su manera y reflexionar sobre cosas.

Reflexionando: después de haber pintado un mandala estamos presentes “en el ahora y en el aquí”.

“Un mandala le da vida a tu imaginación y creatividad, calma tu espíritu y apacienta las aguas”.

Bibliografía

- Muñoz, E. (2018). Mandalas: 11 Beneficios psicológicos de este arte milenario. Mundo Psicólogos.
- Sans, A. S. (19 de abril de 2020). Pintar un mandala, la nueva moda del confinamiento. El Nacional.Cat.

Otorga UAdeC el Grado de “**Doctor Honoris Causa**”

a Jorge Francisco Clifton Correa y Mauricio Hardie Beuchot Puente



La UAdeC otorgó el máximo honor académico “Doctor Honoris Causa” al Dr. Jorge Francisco Clifton Correa por su trayectoria académica, sus contribuciones en el campo de la investigación, entrega a la docencia y sentido de altruismo, así mismo al Dr. Mauricio Hardie Beuchot Puente, por sus contribuciones y prolífica carrera en el ámbito filosófico, su extensa producción literaria y por ser uno de los filósofos más importantes en América Latina.

Luego de la Sesión Extraordinaria del H. Consejo Universitario que se llevó a cabo el 4 de junio de 2021, en la que fue aprobado entregar tal distinción a Jorge Francisco Clifton Correa y Mauricio Hardie Beuchot Puente, se procedió a la Sesión Solemne en el Paraninfo del Ateneo Fuente, en la cual en representación del gobernador del estado, Miguel Ángel Riquelme Solís, asistió el secretario de Economía, Jaime Guerra Pérez, el rector Salvador Hernández Vélez y el secretario general, Miguel Ángel Rodríguez Calderón.

En su mensaje, el rector Salvador Hernández Vélez, expresó que el grado de Doctor Honoris Causa es la más alta distinción que puede otorgar la Universidad Autónoma de Coahuila y en esta ocasión se honra la trayectoria y aportaciones a la humanidad de Jorge Francisco Clifton Correa y Mauricio Hardie Beuchot Puente, que desde ahora forman parte del selecto grupo al que la institución le ha otorgado este reconocimiento.

Señaló que ambos homenajeados son agentes de transformación y referencia a nivel internacional, además de tener vínculos con la UAdeC; por una parte el Dr. Jorge Francisco Clifton Correa al formar parte del Hospital Universitario de Torreón, ha realizado decenas de cirugías de plexo braquial, así como su destacado altruismo al intervenir a niños que no cuentan con los recursos necesarios; mientras que el Dr. Mauricio Hardie Beuchot Puente, es originario de Torreón y un apasionado del Desierto de la Laguna, quien cuenta con la creación de más de 157 libros y tiene participación en diversos artículos en revistas indexadas.

Durante la ceremonia el Rector acompañado del secretario de Economía, Jaime Guerra Pérez y el secretario general, Miguel Ángel Rodríguez Calderón, colocó la medalla y birrete a Jorge Francisco Clifton Correa y Mauricio Hardie Beuchot Puente además de entregarles el título como Doctor Honoris Causa.

El Dr. Jorge Francisco Clifton Correa, agradeció a la Universidad Autónoma de Coahuila por otorgarle esta distinción, así mismo lo hizo a su familia por acompañarlo durante su camino como profesionista y ser siempre un apoyo incondicional; por otro lado, recordó a sus mentores quienes lo dotaron de grandes aprendizajes y de enseñanzas invaluableles.

Por su parte, el Dr. Mauricio Hardie Beuchot Puente, de igual manera agradeció el ser merecedor de este máximo honor académico y recalcó que es un gusto ver que en Coahuila ha crecido el interés por las humanidades, entre ellas la filosofía, dijo que es una gran satisfacción recibir el grado de Dr. Honoris Causa.

En la ceremonia se llevó a cabo la proyección de videos que mostraron las amplias y destacadas carreras de los homenajeados; el Dr. Jorge Francisco Clifton Correa cursó sus estudios profesionales en la Facultad de Medicina “Dr. Ignacio Chávez” UMSNH, Morelia, Michoacán, cuenta con estudios de posgrado en Cirugía General en el Hospital 20 de Noviembre, ISSSTE, MÉXICO, DF y en Houston Texas en Baylor Collage of Medicine, en Cirugía Plástica y Cirugía de Mano en el Hospital 20 de Noviembre, ISSSTE, MÉXICO, DF, UNAM, y en el Instituto Kleinert, Universidad de Louisville, Kentucky, y en Houston Texas, en la Universidad de Texas.

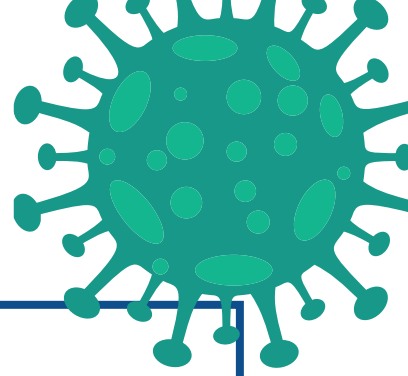
Ha tomado cursos de Microcirugía Reconstructiva Avanzada con el Dr. Graham Lister en la Universidad de Utah en 1991, de Cirugía de Nervio Periférico y Plexo Braquial con la Dra. Susan E. Mackinnon en la Universidad de Barnes en Saint Louis Missouri 1995, en la Clínica Mayo en Rochester Minnesota en 2006; fue profesor invitado en congresos de Plexo Braquial y Nervio Periférico en México, Estados Unidos, Europa, India y China y es ex profesor titular del Curso Universitario (UNAM) de Cirugía de Mano, de Cirugía Plástica y Microcirugía en el Hospital 20 de Noviembre.

El Dr. Mauricio Hardie Beuchot Puente, es doctor en filosofía por la Universidad Iberoamericana de México, realizó estudios de filosofía medieval en la Universidad de Friburgo (Suiza), ha trabajado en la historia de la filosofía medieval, en la historia de la filosofía novohispana y en la hermenéutica filosófica, se dedica a la hermenéutica filosófica, en la que ha implementado una corriente denominada hermenéutica analógica extendida a varios países, tiene varios libros, artículos y capítulos sobre estos temas y ha dirigido varias tesis sobre los mismos.

Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Academia Mexicana de la Historia, de la Academia Mexicana de los Derechos Humanos, del Seminario de Cultura Mexicana y de la Academia Romana de Santo Tomás de Aquino, en el Vaticano, es premio UNAM en investigación en Humanidades (2000) y Doctor Honoris Causa de la Universidad Anáhuac Sur (2013).

En el evento se contó también con la presencia del presidente del Tribunal Superior de Justicia de Coahuila, Miguel Mery Ayup, el secretario del Ayuntamiento de Saltillo, Carlos Robles, la diputada Martha Loera Arámbula, el coordinador de la Unidad Saltillo de la UAdeC, Julio Saucedo Zul, la coordinadora de la Unidad Torreón, Sandra López Chavarría y el coordinador de Unidad Norte, Luis Carlos Talamantes.

LA PREVENCIÓN ES POR TU SEGURIDAD Y SALUD



No saludes de mano ni de beso.

Si estás embarazada o tienes enfermedades como diabetes, hipertensión, sobrepeso y obesidad y otras enfermedades crónicas, avisa a las autoridades de tu plantel educativo.

Evita entrar en lugares cerrados o muy concurridos.

Utiliza siempre cubrebocas en el transporte público y en tu plantel educativo.

Mantén una distancia de un metro y medio con respecto a otras personas.

Permanece lo más posible en tu casa, realizando todas las actividades que puedas vía remota.

Si presentas síntomas como gripa, dolor de cabeza o garganta, tos, fiebre, dificultad respiratoria, acude al Centro de Salud más cercano. **NO TE PRESENTES EN TU PLANTEL EDUCATIVO.** Mantén informado a tu director(a) de tu estado de salud.

Lávate frecuentemente las manos con agua y jabón, y aplica gel antibacterial al 70%.

No te toques la cara con las manos sucias.

Si estornudas cubre tu boca con un pañuelo desechable o con tu brazo.

Si vas a utilizar equipo, herramientas o algún otro artículo compartido, primero desinfectalo con una solución de agua con cloro.

Si vas a deshacerte de tu cubrebocas o pañuelo desechable, no lo tires al suelo. Deposítalo en una bolsa de plástico cerrada en el bote de basura.

