



Universidad Autónoma de Coahuila

GUÍA 2024

**PRUEBA DE APTITUDES Y CONOCIMIENTOS
MUSICALES**

Escuela Superior de Música



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
Escuela Superior de Música



GUÍA 2024

PRUEBA DE APTITUDES Y CONOCIMIENTOS MUSICALES

PRESENTACIÓN

Si tienes vocación para la música, te interesa estudiarla de manera profesional y posees aptitud para la interpretación, la creación o la educación musical. Te invitamos a leer con atención esta información. Nuestro objetivo como escuela es promover en el estudiante hábitos, valores, un sentido crítico, ético, responsable y comprometido con el entorno.

En este mundo globalizado y competitivo formar músicos profesionales requiere del desarrollo de habilidades, conocimientos, capacidades, competencias y valores en diversas áreas específicas del conocimiento.

La teoría y práctica musical se desarrollan en un contexto histórico, político, social y cultural definido, por lo que su aprendizaje requiere de un Plan de Estudios soportado en un Modelo Educativo que defina, promueva, gestione y programe los contenidos y secuencias de aprendizaje de forma organizada en instalaciones de alta calidad, programas y planes de estudios integrales que promuevan y garanticen al estudiante una formación profesionalizante.

La Universidad Autónoma de Coahuila oferta a través de la Escuela Superior de Música una formación profesionalizante en enseñanza superior en la que se fomenta y conceptualiza la teoría y práctica como el método que nos lleva a entender y conocer cualquier rama del saber y muy en particular, la música.

De este modo, la teoría musical examina, analiza, define y explica parte de los diferentes elementos que conforman la obra musical, así como la forma en que éstos interactúan entre sí en la práctica y creación artística.

Para el aspirante a la carrera de la **Licenciatura en Música** existen una serie de cuestionamientos naturales entre los que se destacan:

- ¿Cómo se forma un músico profesional?
- ¿Qué tipo de habilidades o talentos se necesitan?
- ¿Cuál es el tipo de formación o qué estudios se requieren?

Con el objeto de orientar y brindar información pertinente a los aspirantes a la carrera de **Licenciatura en Música** ponemos a su disposición el presente documento.

OFERTA EDUCATIVA

La Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila ofrece la carrera de **Licenciado en Música** con doce acentuaciones a elegir, entre ellas:

- Canto
- Clarinete
- Flauta
- Guitarra
- Piano
- Percusiones
- Violín
- Viola
- Violoncello
- Contrabajo
- Composición
- Educación musical

Según la acentuación específica que le interese al aspirante, se deberá comprobar que cada uno de ellos posea el potencial para poder ingresar y desarrollar esa profesión de forma sobresaliente y someterse al proceso de evaluación correspondiente y definido en este documento.

ÁREAS FORMATIVAS

- El objetivo es formar profesionistas de la música del más alto nivel en el campo de la interpretación, la composición, la docencia, la investigación y la producción musical.
- El moderno Plan de Estudios incluye asignaturas en las áreas de desarrollo de habilidades, lenguaje musical, humanística y psicopedagógica, así como en creación y generación de conocimiento e idiomas con el objetivo de brindar una formación integral, ya que los alumnos son capacitados en la teoría y la práctica musical, en sus aspectos históricos, técnicos, estéticos y estilísticos.

CAMPO LABORAL DEL EGRESADO

- El campo laboral está enfocado a la interpretación, la docencia, la gestión, la investigación y la producción musical. El egresado puede trabajar como intérprete solista o parte de agrupaciones y ensambles musicales como orquestas, bandas, coros, entre otros. Como docente en cualquiera de los niveles de educación de la iniciativa pública o privada, como gestor cultural en instituciones culturales, educativas o formar su propia empresa cultural y como productor musical en radio, televisión o internet.

Con el propósito de identificar el talento, vocación y formación musical previa del aspirante interesado en estas carreras, la **Universidad Autónoma de Coahuila** pone a su disposición la presente guía para someterse al proceso de selección.

PROCESO DE ADMISIÓN

ETAPAS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN (obligatorias)

Para ingresar a cualquiera de las acentuaciones que oferta la Licenciatura en Música que ofrece la Escuela Superior de Música el aspirante deberá someterse al siguiente proceso de evaluación:

I. CURSO DE INDUCCIÓN

- Debe inscribirse previamente en el plantel.
- Tiene una duración de tres horas dividida en dos secciones. Se imparte en el plantel, en la primera parte se brinda información con respeto al proceso de admisión y la forma en que se realizarán las pruebas y en la segunda parte se les ofrece una **Plática de Orientación Vocacional**.

II. EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES EN GRUPO

- Consta de una serie de ejercicios rítmicos y melódicos que tienen por objeto identificar las capacidades auditivas del aspirante.

III. EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES

- Consta de una serie de reactivos relacionados con conceptos básicos de la música que se incluyen en el siguiente temario:
 - Concepto de música.
 - Cualidades del sonido.
 - Clasificación de la voz humana.
 - Familias de instrumentos musicales.
 - Elementos de la música.
 - Lenguaje musical.

IV. EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES INDIVIDUALES

- Consta de una serie de ejercicios rítmicos y melódicos que tienen por objeto identificar las capacidades del aspirante.

V. ENTREVISTA

- Se realiza el mismo día de la prueba de admisión con un tutor de la institución.
- Se aplica en privado en el área de tutorías en la cual se evalúan aspectos vocacionales y los intereses del aspirante.

VI. AUDICIÓN

- Se realiza en el plantel y lo aplican los profesores de la especialidad elegida.
- En esta prueba los aspirantes deberán tocar y/o cantar algunos ejercicios (escalas, arpeggios, vocalizaciones, etcéteras muy específicos para cada instrumento y/o acentuación, los cuales podrá consultar más adelante en esta guía.

- Los aspirantes a intérpretes (músicos) deberán tocar o cantar (cantantes) una obra musical en el instrumento de la acentuación de su elección.
- La Escuela Superior de Música brinda **Cursos Sabatinos de Iniciación Musical** a bajo costo para niños, jóvenes y adultos impartidos por profesores capacitados que lo podrán asesorar para el examen de admisión y aptitudes musicales.



Universidad
Autónoma
de Coahuila

GUÍA DE ESTUDIO 2024

EXAMEN DE CONOCIMIENTOS MUSICALES



CONCEPTOS BÁSICOS Y LIGAS DE VIDEOS SUGERIDAS EN YOTUBE

La música es la teoría de los sonidos considerados bajo el aspecto de la melodía, armonía y el ritmo, su significado está en el sonido propio.

¿Qué es la música?

CuriosaMente #43

<https://www.youtube.com/watch?v=hM6DYAf6kI0>

¿Qué es la música?

ABC Musical

<https://youtu.be/tk-JmOHVXLM>

¿Por qué amamos la música?

CuriosaMente #74

<https://www.youtube.com/watch?v=E8dvd9fwetM>

¿Por qué tenemos 12 notas musicales?

Música y matemáticas

<https://youtu.be/P7iC-fbdKmQ>

SONIDO

Al tocar un instrumento se producen vibraciones y ondas sonoras musicales que viajan a través al aire. Cuando tocamos un instrumento o cantamos podemos controlar algunas de las propiedades del sonido entre ellas la altura, intensidad, timbre y duración.

ALTURA

Es la cualidad que nos hace distinguir un sonido grave de uno agudo.

Cualidades del sonido | ALTURA | Música para niños

<https://youtu.be/IVkxQBQ9lvA>

INTENSIDAD

Es la cualidad que nos hace distinguir un sonido fuerte de uno suave.

La intensidad de la música

El Profe Gio

<https://youtu.be/lb1hjls4YX8>

TIMBRE

Es la cualidad que nos hace distinguir diferentes instrumentos y órganos de producción.

Cualidad del sonido el timbre, actividad musical: sonidos

Mariela Molina

Animales, objetos, voces e instrumentos

<https://youtu.be/TgKH-ugUzwA>

DURACIÓN

Es el tiempo que tarda en extinguirse la vibración.

Cualidades del sonido

DURACIÓN Música para niños

<https://youtu.be/JnRslQQF1KQ>

CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA SEGÚN SU TIMBRE Y REGISTRO

- Soprano (aguda)
- Mezzosoprano (media)
- Contralto (grave)
- Tenor (aguda)
- Barítono (media)
- Bajo (grave)

Clasificación de las voces humanas

Nauzet González Estévez

https://youtu.be/8SWgoum_tR4

FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

VIENTO/ AERÓFONOS/ VIENTOS DE MADERA

Clarinete, Oboe, Fagot, Flauta, Corno inglés, Piccolo, Flauta transversa, etc.

VIENTO/ AERÓFONOS/ ALIENTOS DE METAL

Trompeta, Tuba, Corno, Trombón, Tromba, etc.

CUERDAS O CORDÓFONOS

Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, arpa, clavecín, etc.

GUITARRA PIANO

PERCUSIONES

Timbal, Marimba, Bongo, Platillo, Pandereta, Caja, Cajón, Clave, Triángulo, Güiro, Tambor, Tarola, Glockenspiel, Campana tubular, etcétera.

ELECTRÓFONOS

Sintetizador, órgano eléctrico, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, etc.

Clasificación de los instrumentos

Aula de los recursos

<https://www.youtube.com/watch?v=UXT4mS9od3s>

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

MELODÍA

Sucesión de sonidos de diferente altura que, animados por el ritmo, expresan una idea musical.

¿Qué es una melodía?

Singer Buddy en español

<https://youtu.be/ZKB4zsiKBKA>

Cuáles son los 5 tipos de melodía

<https://youtu.be/NACW4t5QoQ0>

ARMONÍA

Es la parte de la música que estudia la formación y combinación de los acordes.

¿Qué es la armonía en la música?

Fer Pega

<https://youtu.be/AspkOBtNXXM>

RITMO

Es el orden y la proporción en que se agrupan los sonidos en el tiempo.

Concepto del ritmo y ejercicios rítmicos básicos.

¿Qué es el ritmo?

EnMus Enseñanza Musical

<https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6fIU6uUQ>

Ritmo con manos

Mariela Molina

<https://www.youtube.com/watch?v=AN-cuRu7oAQ>

Ritmo corporal

Mariela Molina

<https://www.youtube.com/watch?v=AN-cuRu7oAQ>

LENGUAJE MUSICAL

DINÁMICA

La Dinámica son los diferentes grados de intensidad o matiz que le damos a cada nota, frase u obra musical. Los términos de dinámica al igual que la agógica se indican con palabras en italiano y con simbologías que la representan.

En la siguiente ilustración observaremos diferentes términos de matices que podemos utilizar en una obra musical. Como mencionamos anteriormente, estos términos pueden ser utilizados desde una nota musical hasta secciones y obras completas, indicándonos a través de los diversos términos de matiz, la intensidad en que debemos interpretar una obra musical.

ÁLGUNOS TÉRMINOS DE LA DINÁMICA		
TÉRMINO	SE ABREVIATA	SIGNIFICA
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Muy suave
<i>Piano</i>	<i>P</i>	Suave
<i>Mezzo piano</i>	<i>mp</i>	Medio suave
<i>Mezzo voce</i>	<i>Mez voz (m.v.)</i>	A media voz
<i>Sotto voce</i>	<i>Sot voc (s.v.)</i>	A voz baja
<i>Mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Medio fuerte

<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fuerte
<i>Fortissimo</i>	<i>Ff ó fff</i>	Muy fuerte
<i>Forzando</i>	<i>fz</i>	Fuertemente acentuado
<i>Sforzando</i>	<i>Sfz, ó sf.</i>	Con violencia
<i>Rinforzando</i>	<i>Rinf. ó rfz.</i>	Reforzando
<i>Crescendo</i>	<i>Cresc.</i>	Aumentar gradualmente
<i>Decrescendo</i>	<i>Decresc.</i>	Disminuir gradualmente
<i>Diminuendo</i>	<i>Dim.</i>	Disminuyendo
<i>Calando</i>	<i>Cal.</i>	Bajando el tiempo
<i>Smorzando</i>	<i>Smorz.</i>	Apagando poco a poco

RITARDANDO	Retardando. Reducir la velocidad gradualmente.
ACCELERANDO	Acelerando. Aumentar la velocidad gradualmente.
RUBATO	"Robado" (robar tiempo a la siguiente figura).
CALDERÓN	Signo que, puesto sobre una figura, indica que ésta debe prolongarse a discreción del intérprete.

TEMPO

Se llama tempo o movimiento al grado de velocidad en que debe ejecutarse una obra musical. La agógica se aplica a toda la "Teoría del movimiento en la ejecución musical", es decir, la velocidad con que se interpreta una obra o parte de ésta. Esta velocidad se llama **Tempo**.

Algunas expresiones en italiano que indican Tempo

Término	Significado
Largo	Muy despacio
Lento	Lento
Allegro	Aprisa
Presto	Veloz

PULSO

Es la figura de nota que dura un tiempo del compás. Golpe regular que permite interpretar lo que está escrito en una pieza musical.

MÉTRICA

Es el estudio de la estructuración del ritmo, por medio de la unidad de medida que es el compás.

ESCALA

Se llama escala a la serie de sonidos, desde el más grave al más agudo, que puede percibir el oído y son factibles de ser producidos por la voz humana o los instrumentos musicales.

ACORDE

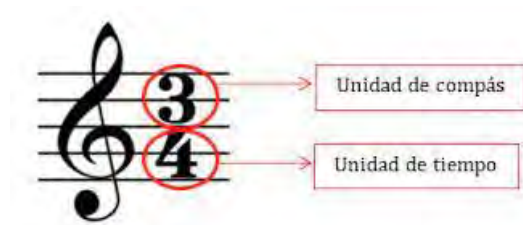
Es la superposición de tres o más sonidos, por terceras. Los acordes se clasifican en mayores, menores, aumentados y disminuidos.

INTERVALLO

Es la distancia de entonación que existe entre dos sonidos, pueden ser armónicos o melódicos y presentarse en forma ascendente o descendente.

COMPÁS

Es la unidad de medición que sirve para dividir el tiempo en la Música. El compás se indica con dos números en forma de quebrado que se escriben al principio de una obra musical, después de la clave y de la armadura.



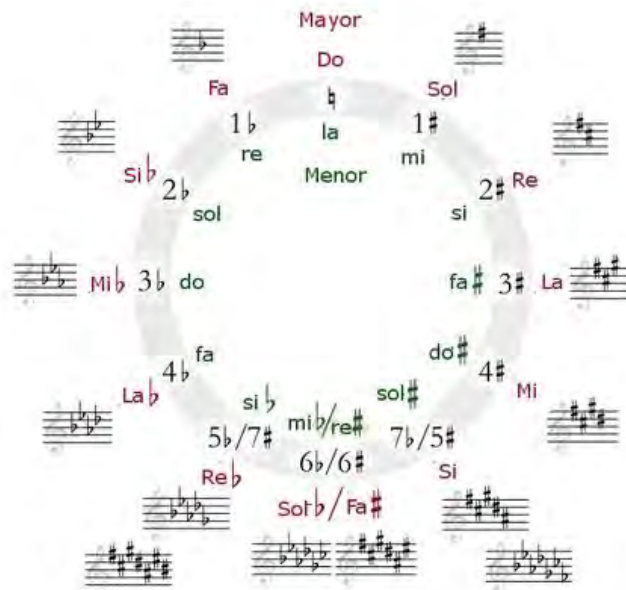
ACENTO

El acento musical es la intensidad dada de manera especial a cada nota para hacer resaltar su importancia tonal, rítmica o expresiva. Se indica con el Signo (>).



ARMADURA

Es la alteración o alteraciones que se escriben al principio del pentagrama, después de la clave, con la que se forma la escala de la tonalidad que representa.

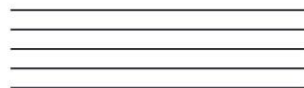


REGISTRO

Es el elemento que involucra de laguna manera dos de las propiedades del sonido: la altura y, el timbre en el caso de la clasificación de la voz.

PENTAGRAMA

Es un grupo de cinco líneas paralelas y cuatro espacios en el cual se escribe la música, sirve para indicar la altura de los sonidos.



LÍNEA DIVISORIAS

Son las líneas verticales que abarcan el pentagrama y sirven para separar un fragmento musical de otro.

Son **barras de compás** cuando están separando compases.

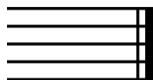


BARRA DE REPETICIÓN

Son las líneas dobles con dos puntillos, los que abarcan la tercera línea del pentagrama y encierran un fragmento musical que debe repetirse.

BARRA FINAL

Es la doble línea que indica el fin de un fragmento musical.



CLAVE O LLAVE

Es el signo que generalmente aparece al principio del pentagrama. La clave sirve para determinar el nombre de las notas, así como el índice acústico. Existen claves de DO, FA y SOL.

<i>Clave de Sol</i>	<i>Clave de Fa</i>	<i>Clave de Do</i>











ALTERACIONES

Son los signos que se escriben a la izquierda de las notas y sirven para modificar su entonación.

Símbolo	Nombre de la Alteración	Efecto
#	Sostenido	Sube la altura de la nota un semitono.
×	Doble sostenido	Sube la altura de la nota un tono.
b	Bemol	Baja la altura de la nota un semitono.
bb	Doble bemol	Baja la altura de la nota un tono.
♮	Becadro	Anula el efecto de cualquier alteración anterior















NOTAS

Son los signos gráficos en forma de óvalo que representan los diferentes valores de los sonidos. Según sus figuras, indican menor o mayor duración del sonido

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

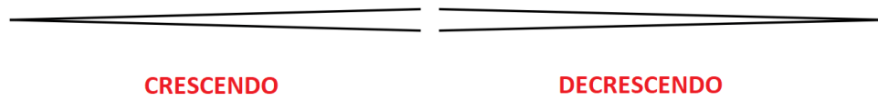
SILENCIO

Es la ausencia de sonido. Existen signos que indican la interrupción del sonido. Según sus figuras, indican menor o mayor interrupción del sonido.

Silencio	tiempos	figura
	4	
	2	
	1	
	$\frac{1}{2}$	
	$\frac{1}{4}$	
	$\frac{1}{8}$	
	$\frac{1}{16}$	

REGULADOR

Son unos signos gráficos -ángulo- que equivalen a los términos de intensidad gradual.



CALDERON

Es el signo en forma de semicírculo con un punto en el centro, que se coloca, principalmente, sobre una figura de nota o silencio, y prolonga su duración más de los que representa.





Universidad
Autónoma
de Coahuila

GUÍA DE ESTUDIO 2024

PRUEBA DE APTITUDES MUSICALES



Canto

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Canto** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar habilidades musicales y vocales específicas suficientes para la profesión, por lo que en la audición deberá interpretar:

Una canción mexicana tradicional o aria (solo) en la que muestre sus aptitudes musicales y vocales de cualquiera de los siguientes géneros:

- Canción de concierto o tradicional de cualquier nacionalidad.
- Ópera
- Opereta
- Oratorio
- Zarzuela
- Lied
- Melodie
- Art Song
- Musical Song

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- Si no tiene partituras podrá traer la pista musical en USB.
- Podrán acompañarse a sí mismos con la guitarra o piano.
- Podrán llevar un pianista acompañante si lo desean, sino, les será asignado uno para la prueba sin costo alguno.
- La obra seleccionada deberá cantarse de memoria.
- La obra debe tener una duración mínima de 2 y máxima de 6 minutos.
- Elegir una pieza donde pueda mostrar sus habilidades musicales y calidad vocal.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales y vocales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado para mejores resultados.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores de canto capacitados en horarios de oficina.

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Flauta** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá interpretar:

- Emitir al menos las dos primeras octavas de la extensión de la flauta (octava grave y media).
- Contar con una lectura básica del solfeo (leer al menos figuras de redondas, blancas, negras y octavas, con sus respectivos silencios, dentro de los registros de do central al sol índice 6).
- OPCIONAL:** Una lección, obra o estudio para Flauta de carácter expresivo, se puede incluir otra de carácter ágil o de movimiento rápido.

Además, deberá mostrar nociones sobre:

- Conocimientos básicos con respecto a la flauta, tales como el nombre, tipo de familia al que pertenece, antecedentes históricos y obras más representativas.
- Conocimiento sobre los cuidados de la flauta
- Conocimiento de la manera en que se afina del instrumento.
- Mostrar buena postura al ejecutar la Flauta.

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen una copia legible de las partituras a interpretar.
- La obra seleccionada deberá tocarse preferentemente de memoria.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Violín** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá:

- Tocar cada cuerda al aire.
- Una cuerda por arco con duración de cuatro tiempos.
- Tocar escalas en dos octavas en primera posición en figuras de redonda, blanca, negra y corchea.
- Tocar una lección, ejercicio o estudio para Violín.

Además, deberá mostrar nociones sobre:

- Las partes que integran el violín y el arco.
- La afinación del instrumento.
- Postura básica de ambas manos para tocar el Violín.
- Conocimientos básicos sobre solfeo como: identificar notas, figuras, silencios y su duración.

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- La obra seleccionada deberá tocarse preferentemente de memoria.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES

Viola

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Viola** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual deberá mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá interpretar:

- Una escala mayor o menor con sus respectivos arpeggios.
- Un estudio para Viola

Como repertorio opcional, podrá presentar:

- Dobles cuerdas, 3ras, 6tas, 8vas de la escala que hayan presentado.
- Una obra de cualquier estilo o periodo.
- Un movimiento de un concierto.

Además, deberá mostrar nociones sobre:

- Conocimiento básico del cuerpo del instrumento.
- Conocimiento de la afinación del instrumento.
- Postura básica de ambas manos para tocar el Viola.

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- La obra seleccionada deberá tocarse preferentemente de memoria.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES

Violonchelo

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Violonchelo** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual deberá mostrar las habilidades musicales

específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá interpretar:

- Tocar cada cuerda al aire. Una cuerda por arco con duración de cuatro tiempos.
- Optativo: Una lección, obra o estudio para Violonchelo.

Además, deberá mostrar nociones sobre:

- Conocimiento básico del cuerpo del instrumento.
- Conocimiento de la afinación del instrumento.
- Postura básica de ambas manos para tocar el Violonchelo.

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- La obra seleccionada deberá tocarse preferentemente de memoria.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES

Contrabajo

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Contrabajo** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá presentar:

- Una escala mayor de dos octavas en cualquier tonalidad.
- OPCIONAL:** Una lección, obra o estudio para Contrabajo.

Además, deberá mostrar nociones sobre:

- Conocimiento básico del cuerpo del instrumento.
- Conocimiento de la afinación del instrumento.
- Postura básica de ambas manos para tocar el Contrabajo.

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- La obra seleccionada deberá tocarse preferentemente de memoria.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.
- Se recomiendan la ejecución de estudios del libro 1 de George Vance o del libro 1 de François Rabbath.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES

Composición

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Composición** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar las habilidades y capacidades musicales específicas suficientes para la creación musical y la profesión, por lo que en la audición deberá:

- Improvisar una melodía al piano, guitarra o en cualquier otro instrumento del dominio del aspirante.

- Si el aspirante desea presentar la audición tocando otro tipo de instrumento podrá hacerlo siempre y cuando lo traiga consigo el día de la audición.
- OPCIONAL:** Deberá tocar y/o cantar una obra de su autoría, si tiene partituras de esta, podrá mostrar una copia de las mismas.

SOBRE LA OBRA COMPUESTA

- Si sabe escribir música, el aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras de la obra a presentar.
- Si no sabe escribir música, el aspirante podrá tocar y/o cantar la obra compuesta en la audición al piano y/o con guitarra.
- Si es una creación digital, podrá presentar su obra en formato de audio (.wav., aiff., mp3).
- La obra seleccionada deberá tocarse y/o cantarse preferentemente de memoria.
- La obra debe tener una duración mínima de 2 minutos.
- Elegir una pieza donde pueda mostrar sus habilidades creativas.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante pruebas a auditivas, rítmicas, creativas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores de composición capacitados en horarios de oficina.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES

Guitarra

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Guitarra** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá realizar lo siguiente:

EJECUCION DE ESCALAS Y ARPEGIOS (aspectos que deberá atender)

- Postura general del ejecutante y colocación de la guitarra.
- Posiciones de ambas manos.
- Sincronización (el accionar simultáneo de ambas manos para producir sonido).
- Regularidad en el toque (precisión con que alterna los dedos de la mano derecha y la frecuencia rítmica).
- Pulsación uniforme (control de la fuerza y calidad del timbre para lograr un sonido balanceado).

EJERCICIOS

Ejecución de alguna o varias de las siguientes escalas en el rango de una quinta y de una octava en matiz mf; pulsación apoyada y sin apoyo; con digitación de mano derecha, im, mi, am, ma, a una velocidad de negra =60 en negras (una nota por tiempo) en las siguientes tonalidades:

- Do mayor (IIa posición).
- Sol mayor (IIa posición).
- la menor (extensión de una 5ta y en 1ra posición).
- Escala en modo frigio iniciando en Mi (Mi sexta cuerda) y Mi 4ta

Ejecución de arpeggios de 4 notas con las siguientes digitaciones:

- p, i, m, a
- p, a, m, i

- En la tonalidad de Do y/o Re mayor utilizando la secuencia o giro armónico de estos u otros acordes:
ii-V-I (SII-D-T)

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

Escala Do Mayor

Guitarra 

4 Escala Sol Mayor

Guit. 

7 Escala La Mayor

Guit. 

10 Escala Frigia en Mi

Guit. 

Percusiones

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Percusiones** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual deberá mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá:

- Tocar alternadamente con las baquetas manteniendo el tempo y el balance entre ambas manos (Single stroke roll).
- Ejecutar la siguiente digitación
RLRR LRLR R=Derecha L= Izquierda (Paradiddle)
- Botar una pelota de tenis mientras lee un texto que le será entregado durante la prueba.
- Entonar las notas que le sean requeridas durante el examen
(como práctica puede tocar notas o pequeñas melodías en un piano o teclado y repetirla cantándolas en un registro vocal cómodo para el aspirante).
- Reproducir con precisión las secuencias de notas y ejercicios de coordinación motriz que se le asignen en el examen,

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES

Piano

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Piano** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá interpretar:

- Una escala a una octava: Do mayor y su relativa menor.
Podrá tocar la escala con una sola mano digitando de la siguiente forma:
Mano izquierda: 5,4,3,2,1,3,2,1
Mano derecha: 1,2,3,1,2,3,4,5
La ejecución de esta escala se hará de forma ascendente y descendente.
- Ejecución de triadas principales: I grado, IV grado y V grado en la tonalidad de Do mayor y la menor. (Posición fundamental)
- Tocar una lección de algún método inicial como:
Ferdinand Beyer, Béla Bartók Mikrokosmos o Michael Aaron.
- Lectura a primera vista de melodías sencillas y cortas.
- OPCIONAL:** se puede presentar una obra para piano de cualquier estilo o periodo.

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- La obra seleccionada deberá tocarse preferentemente de memoria.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

GUÍA PARA EL EXAMEN DE APTITUDES MUSICALES

Clarinete

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Clarinete** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual deberá mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá interpretar:

- Escala de Do Mayor con arpeggios y articulaciones en *Legato y Staccato* (ligada y picada).
- Los primeros 68 ejercicios de mecanismo (del 1 al 15) del Método para Clarinete Klose.
- Una obra para clarinete a libre elección ya sea un solo, dúo u obra de estudio.

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- La obra seleccionada deberá tocarse preferentemente de memoria.

En este examen el profesor evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus capacidades musicales a fin de poder emitir una evaluación objetiva, en el caso de aplicar pruebas adicionales, el sinodal deberá describirlas en el apartado “notas” de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores capacitados de este instrumento en horarios de oficina.

2
52 Cl. **23** **24**

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 contains a sixteenth-note scale starting on C4. Measure 24 contains a sixteenth-note scale starting on G4. Both measures are marked with a fermata.

58 Cl. **25** **26**

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 contains a sixteenth-note scale starting on C4. Measure 26 contains a sixteenth-note scale starting on G4. Both measures are marked with a fermata.

65 Cl. **27** **28**

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 contains a sixteenth-note scale starting on C4. Measure 28 contains a sixteenth-note scale starting on G4. Both measures are marked with a fermata.

71 Cl. **29** **30**

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 contains a sixteenth-note scale starting on C4. Measure 30 contains a sixteenth-note scale starting on G4. Both measures are marked with a fermata.

77 Cl. **31** **32**

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 contains a sixteenth-note scale starting on C4. Measure 32 contains a sixteenth-note scale starting on G4. Both measures are marked with a fermata.

83 Cl. **33** **34**

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 contains a sixteenth-note scale starting on C4. Measure 34 contains a sixteenth-note scale starting on G4. Both measures are marked with a fermata.

89 Cl. **35** **36**

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 contains a sixteenth-note scale starting on C4. Measure 36 contains a sixteenth-note scale starting on G4. Both measures are marked with a fermata.

Educación Musical

SOBRE LA AUDICIÓN

El aspirante a la **Licenciatura en Música** en la acentuación **Educación Musical** deberá presentar una audición con los profesores del área en la cual tendrá que mostrar las habilidades musicales específicas suficientes para tocar el instrumento y la profesión, por lo que en la audición deberá:

- Cantar una melodía popular infantil, preferentemente acompañado por algún instrumento como la guitarra o el piano. Se sugiere en la tonalidad de Do o Sol mayores o sus relativas menores.
- Tocar en el piano una escala a una 8a. Do mayor y su relativa menor o Sol mayor y su relativa menor.
Sera ejecutada en tetracordes:
Mano izquierda, digitación: 4,3,2,1;
Mano derecha, digitación: 1,2,3,4 de forma ascendente y descendente.
- O podrá tocarse la escala con una sola mano digitando de la siguiente forma:
Mano izquierda: 5,4,3,2,1,3,2,1;
Mano derecha: 1,2,3,1,2,3,4,5 de forma ascendente y descendente.
- Ejecución de triadas- principales Ier grado, IV° grado y V° grado en la tonalidad de Do mayor y la menor o en Sol mayor y mi menor con ambas manos.
- Tocar en el piano una lección de algún método inicial como: El Método de instrucción elemental para piano de Ferdinand Beyer; Piano Mikrokosmos (volumen I, II, III, IV, V o VI); o del Curso para piano de Michael Aaron (Libro I, II o III).

SOBRE LA OBRA A INTERPRETAR

- El aspirante deberá traer para el examen dos copias legibles de las partituras a interpretar.
- Si no tiene partituras podrá traer la pista musical en USB.
- Podrá traer un pianista, guitarrista acompañante o podrá acompañarse por sí mismo.
- La obra seleccionada deberá cantarse de memoria.

En este examen el maestro evaluador podrá someter al aspirante a pruebas auditivas, rítmicas o interpretativas adicionales para corroborar sus habilidades musicales, a fin de poder emitir una evaluación objetiva. En el caso de aplicar pruebas adicionales, el (los) sinodal(es) deberá(n) describirlas en el apartado "notas" de la hoja de evaluación.

NOTAS

- Se recomienda al aspirante la preparación de ésta examen bajo la supervisión de un profesor certificado.
- El aspirante podrá solicitar en la dirección del plantel información sobre el contacto de profesores de Educación Musical capacitados en horarios de oficina.

ING. JESÚS SALVADOR HERNÁNDEZ VELEZ
Rector

DR. VÍCTOR MANUEL SÁNCHEZ VALDÉZ
Secretario General

LIC. DANIEL GARZA TREVIÑO
Director de asuntos Académicos

LIC. AURORA PATRICIA GÓMEZ YAÑEZ
Subdirección de Control Escolar

LIC. ARMANO ESPARZA ZATARAYN
Jefe del Departamento de Admisiones
y Orientación Educativa

M. D. JUAN ANTONIO ESPERICUETA GARCÍA
Director de la Escuela Superior de Música

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA UADEC
TELEFONOS 844.689.1093
FACE ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA UADEC
o en la página: www.uadec.mx/esmuadec/