



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

DIRECCIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS

COORDINACIÓN DE BACHILLERATOS

Nombre del módulo: "HISTORIA DE LA CULTURA"

Campo disciplinar: "Ciencias Sociales"



PROPÓSITO DEL MÓDULO:

Analiza el conocimiento integral del desarrollo de la cultura de la humanidad en diferentes tiempos y espacios históricos, en un panorama amplio de la cultura mundial que le permita ubicar y valorar la cultura nacional, logrando con ello un incremento en su acervo personal con tolerancia y respeto.

HRS. TEÓRICAS:	4
HRS. PRÁCTICAS:	0
HRS. TOTALES:	4

NOMBRE DE LA UNIDAD: 1. CONCEPTOS BÁSICOS DE HISTORIA DE LA CULTURA.			
PROPÓSITO DE LA UNIDAD: - Sustenta explicaciones acerca de diversos elementos que conforman la cultura como una manifestación propia del ser humano y de la vida en sociedad para lograr con ello un incremento en su acervo personal con tolerancia y respeto.			
VINCULACION DE SABERES Y COMPETENCIAS			
SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	COMPETENCIAS GENÉRICAS	ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS
1. Conceptos básicos en historia de la cultura 1.1 Manifestaciones artísticas. 1.2 Arte y estética. 1.3 Ámbito geográfico	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	1. Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales. 3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza. 5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad. 6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy. 8. Propone alternativas de solución a problemas de

	<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales</p>	<p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad</p> <p>7.1 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.</p>	<p>convivencia de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano y su contexto ideológico, político y jurídico.</p>
--	---	--	--

ESTRATEGIAS Y RECURSOS

SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS TECNOLOGICOS	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS
1. Conceptos básicos en historia de la cultura 2. Manifestaciones artísticas. 3. Arte y estética. 4. Ámbito geográfico	Lista de estrategias a escoger: Reportes de lectura Clasificación de datos Investigación en documentos Elaboración de cuadros sinópticos Cuadros conceptuales Cuadros comparativos Elaboración de ensayos Elaboración de resúmenes Reflexiones personales Proyectos de investigación Manejo de tics Visitas a museos y Centro histórico Cuestionarios Investigación bibliográficas	Diseñar, Implementar, dar seguimiento retroalimentar y evaluar las estrategias de aprendizaje utilizadas	Presentaciones de Power point del tema. Revistas Documentales sobre el tema Enciclopedias de historia del arte.	Computadora Sitios de internet History Channel	1.- Lozano Fuentes, J. (2012) Historia de la Cultura. Publicaciones Cultural 2.-Vázquez Segura, M. Et al. (2010) Historia de la Cultura. Editorial Thomson

EVALUACIÓN
PONDERACIÓN DE SABERES

SABER CONOCER: 30	SABER HACER: 50	SABER SER: 10			SABER CONVIVIR: 10		
PRODUCTO	TIPO DE EVALUACIÓN			SUJETO QUE EVALÚA			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	DIAGNÓSTIC A	FORMATIV A	SUMATIVA	AUTOEVALUACI ÓN	COEVALUACI ÓN	HETEROEVALUA CIÓN	
Producto de acuerdo a la estrategia de aprendizaje que se implemente: Reportes de lectura Clasificación de datos Investigación en documentos Elaboración de cuadros sinópticos Cuadros conceptuales Cuadros comparativos Elaboración de ensayos Elaboración de resúmenes Reflexiones personales Proyectos de investigación Manejo de tics Visitas a museos y Centro histórico Cuestionarios Investigación bibliográficas	X	X	X	X	X	X	A escoger de acuerdo a la estrategia elegida: GUÍAS DE OBSERVACIÓN para actitudes y valores utilizadas en el aula. LISTAS DE COTEJO para la revisión de los productos, resultado de las experiencias de aprendizaje. LISTAS DE COTEJO para la revisión del Portafolio de Evidencias. RÚBRICAS con auto co y hetero evaluación para la revisión de las competencias desarrolladas en los productos elaborados por los estudiantes. EXAMEN

NOMBRE DE LA UNIDAD: 2. ARTE PRIMITIVO Y CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD			
PROPÓSITO DE LA UNIDAD: Argumenta sobre el surgimiento del arte y la cultura en la prehistoria y en las grandes civilizaciones relacionando el esplendor de las aportaciones del mundo antiguo con la sociedad actual que vive vertiginosos cambios manteniendo una actitud de respeto.			
VINCULACIÓN DE SABERES Y COMPETENCIAS			
SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	COMPETENCIAS GENÉRICAS	ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS
<p>2.1 Arte Primitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Paleolítico ❖ Neolítico <p>2.2 Culturas de la antigüedad. Características geográficas. Históricas, económicas, políticas, sociales y religiosas. Aportaciones científicas y artísticas de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mesopotamia ❖ Egipto ❖ India ❖ China ❖ Grecia ❖ Roma ❖ Mayas ❖ Mexicas ❖ Incas 	<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	<p>1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p>	<p>1. Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales.</p> <p>2. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.</p> <p>3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.</p> <p>5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.</p> <p>7. Aplica principios y estrategias de administración y economía, de acuerdo con los objetivos y metas de su proyecto de vida.</p>

	<p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	<p>7.1 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.</p>	
--	---	--	--

ESTRATEGIAS Y RECURSOS

SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS TECNOLOGICOS	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS
2.1 Arte Primitivo <ul style="list-style-type: none"> ❖ Paleolítico ❖ Neolítico 2.2 Culturas de la antigüedad. Características geográficas. Históricas, económicas, políticas, sociales y religiosas. Aportaciones científicas y artísticas de : <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mesopotamia ❖ Egipto ❖ India ❖ China ❖ Grecia ❖ Roma ❖ Mayas ❖ Mexicas ❖ Incas 	Lista de estrategias a escoger: Ensayos Reportes de lectura Clasificación de datos Investigación en documentos Elaboración de cuadros sinópticos Cuadros conceptuales Cuadros comparativos Elaboración de ensayos Elaboración de resúmenes Reflexiones personales Proyectos de investigación Manejo de tics Visitas a museos y Centro histórico Cuestionarios Investigación bibliográficas	Diseñar, Implementar, dar seguimiento retroalimentar y evaluar las estrategias de aprendizaje utilizadas	Presentaciones de Power point del tema. Revistas Documentales sobre el tema Enciclopedias de historia del arte	Computadora Sitios de internet Páginas de History Channel	1.- Lozano Fuentes, J. (2012) Historia de la Cultura. Publicaciones Cultural 2.-Vázquez Segura, M. Et al. (2010) Historia de la Cultura. Editorial Thomson

**EVALUACIÓN
PONDERACIÓN DE SABERES**

SABER CONOCER: 30	SABER HACER: 50	SABER SER: 10			SABER CONVIVIR: 10		
PRODUCTO	TIPO DE EVALUACIÓN			SUJETO QUE EVALÚA			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	
Producto de acuerdo a la estrategia de aprendizaje que se implemente: Reportes de lectura Clasificación de datos Investigación en documentos Elaboración de cuadros sinópticos Cuadros conceptuales Cuadros comparativos Elaboración de ensayos Elaboración de resúmenes Reflexiones personales Proyectos de investigación Manejo de tics Visitas a museos y Centro histórico Cuestionarios Investigación bibliográfica	X	X	X	X	X	X	A escoger de acuerdo a la estrategia elegida: GUÍAS DE OBSERVACIÓN para actitudes y valores utilizadas en el aula. LISTAS DE COTEJO para la revisión de los productos, resultado de las experiencias de aprendizaje. LISTAS DE COTEJO para la revisión del Portafolio de Evidencias. RÚBRICAS con auto co y hetero evaluación para la revisión de las competencias desarrolladas en los productos elaborados por los estudiantes. EXAMEN

NOMBRE DE LA UNIDAD: 3. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, DESDE LA CULTURA BIZANTINA HASTA EL ARTE COLONIAL EN AMÉRICA

PROPÓSITO DE LA UNIDAD: Analiza las causas del surgimiento en Europa y Asia de nuevas formas de pensar y actuar en relación con la vida en sociedad y las manifestaciones artísticas y culturales del hombre, y la influencia surgida en el arte colonial en América tras la conquista venida de España con una actitud de respeto.

VINCULACION DE SABERES Y COMPETENCIAS

SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	COMPETENCIAS GENÉRICAS	ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS
<p>3.1 Las nuevas formas de expresión artística, surgidas en el viejo continente y su influencia en el nuevo continente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cultura Románico-Bizantino ❖ Cultura Árabe ❖ Cultura Edad Media ❖ Cultura del Renacimiento ❖ Arte Colonial en América <ul style="list-style-type: none"> Barroco Churrigueresco Plateresco Neogótico <p>En relación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubicación geográfica ❖ Características históricas, económicas, políticas, sociales y religiosas <p>Arte: País. Obras. Personajes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 3. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 7. Aprende por iniciativa e interés propio 	<ol style="list-style-type: none"> 1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza. 4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos. 5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad. 6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.

	<p>a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales</p>	<p>controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente</p> <p>10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.</p> <p>10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</p>	
--	---	---	--

ESTRATEGIAS Y RECURSOS

SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS TECNOLOGICOS	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS
<p>3.1 Las nuevas formas de expresión artística, surgidas en el viejo continente y su influencia en el nuevo continente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cultura Románico- Bizantino ❖ Cultura Árabe ❖ Cultura Edad Media ❖ Cultura del Renacimiento ❖ Arte Colonial en América <ul style="list-style-type: none"> Barroco Churrigueresco Plateresco Neogótico <p>En relación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubicación geográfica ❖ Características históricas, económicas, políticas, sociales y religiosas <p>Arte: País. Obras. Personajes</p>	<p>Lista de estrategias a escoger:</p> <p>Ensayos</p> <p>Reportes de lectura</p> <p>Clasificación de datos</p> <p>Investigación en documentos</p> <p>Elaboración de cuadros sinópticos</p> <p>Cuadros conceptuales</p> <p>Cuadros comparativos</p> <p>Elaboración de ensayos</p> <p>Elaboración de resúmenes</p> <p>Reflexiones personales</p> <p>Proyectos de investigación</p> <p>Manejo de tics</p> <p>Visitas a museos y Centro histórico</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Investigación bibliográficas</p>	<p>Diseñar, Implementar, dar seguimiento retroalimentar y evaluar las estrategias de aprendizaje utilizadas</p>	<p>Presentaciones de Power point del tema.</p> <p>Revistas</p> <p>Documentales sobre el tema</p> <p>Enciclopedias de historia del arte</p>	<p>Computadora</p> <p>Sitios de internet</p> <p>Páginas de History Channel</p>	<p>1.- Lozano Fuentes, J. (2012) Historia de la Cultura. Publicaciones Cultural</p> <p>2.-Vázquez Segura, M. Et al. (2010) Historia de la Cultura. Editorial Thomson</p>

**EVALUACIÓN
PONDERACIÓN DE SABERES**

SABER CONOCER: 30	SABER HACER: 50	SABER SER: 10			SABER CONVIVIR: 10		
PRODUCTO	TIPO DE EVALUACIÓN			SUJETO QUE EVALÚA			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	
Producto de acuerdo a la estrategia de aprendizaje que se implemente: Reportes de lectura Clasificación de datos Investigación en documentos Elaboración de cuadros sinópticos Cuadros conceptuales Cuadros comparativos Elaboración de ensayos Elaboración de resúmenes Reflexiones personales Proyectos de investigación Manejo de tics Visitas a museos y Centro histórico Cuestionarios Investigación bibliográficas	X	X	X	X	X	X	A escoger de acuerdo a la estrategia elegida: GUÍAS DE OBSERVACIÓN para actitudes y valores utilizadas en el aula. LISTAS DE COTEJO para la revisión de los productos, resultado de las experiencias de aprendizaje. LISTAS DE COTEJO para la revisión del Portafolio de Evidencias. RÚBRICAS con auto co y hetero evaluación para la revisión de las competencias desarrolladas en los productos elaborados por los estudiantes. EXAMEN

NOMBRE DE LA UNIDAD: 4. EL TRANSCURRIR DEL ARTE Y LA CULTURA A TRAVÉS DE LOS ÚLTIMOS SIGLOS			
PROPÓSITO DE LA UNIDAD: Relaciona el origen y la evolución de las manifestaciones artísticas y las diferentes corrientes contemporáneas, para ubicarlas en su contexto histórico-social., en un ambiente de tolerancia y respeto			
VINCULACION DE SABERES Y COMPETENCIAS			
SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	COMPETENCIAS GENÉRICAS	ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS
<p>4.1 La evolución artística de la humanidad generada desde las ideas de la ilustración hasta la configuración actual de múltiples corrientes</p> <p>4.2 La sociedad mexicana en toda su expresión multicultural: sitios, gastronomía, forma de vida etc...</p>	<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>3. Elige y practica estilos de vida saludables.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia</p>	<p>1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p>	<p>1. Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales.</p> <p>2. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.</p> <p>4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.</p> <p>5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.</p> <p>6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.</p>

	<p>general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables</p>	<p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p> <p>9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p> <p>9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente</p> <p>10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</p> <p>10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p> <p>11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente</p>	
--	--	---	--

ESTRATEGIAS Y RECURSOS

SABERES (TEMAS O CONTENIDOS)	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS TECNOLOGICOS	RECURSOS BIBLIOGRAFICOS
<p>4.1 la evolución artística de la humanidad generada desde las ideas de la ilustración hasta la configuración actual de múltiples corrientes</p> <p>4.2 la sociedad mexicana en toda su expresión multicultural: sitios, gastronomía, forma de vida etc...</p>	<p>Lista de estrategias a escoger:</p> <p>Ensayos</p> <p>Reportes de lectura</p> <p>Clasificación de datos</p> <p>Investigación en documentos</p> <p>Elaboración de cuadros sinópticos</p> <p>Cuadros conceptuales</p> <p>Cuadros comparativos</p> <p>Elaboración de ensayos</p> <p>Elaboración de resúmenes</p> <p>Reflexiones personales</p> <p>Proyectos de investigación</p> <p>Manejo de tics</p> <p>Visitas a museos y Centro histórico</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Investigación bibliográficas</p>	<p>Diseñar, Implementar, dar seguimiento retroalimentar y evaluar las estrategias de aprendizaje utilizadas</p>	<p>Presentaciones de Power point del tema.</p> <p>Revistas</p> <p>Documentales sobre el tema</p> <p>Enciclopedias de historia del arte</p>	<p>Computadora</p> <p>Sitios de internet</p> <p>Páginas de History Channel</p>	<p>1.- Lozano Fuentes, J. (2012) Historia de la Cultura. Publicaciones Cultural</p> <p>2.-Vázquez Segura, M. Et al. 82010) Historia de la Cultura. Editorial Thomson</p>

**EVALUACIÓN
PONDERACIÓN DE SABERES**

SABER CONOCER: 30	SABER HACER: 50	SABER SER: 10			SABER CONVIVIR: 10		
PRODUCTO	TIPO DE EVALUACIÓN			SUJETO QUE EVALÚA			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	
Producto de acuerdo a la estrategia de aprendizaje que se implemente: Reportes de lectura Clasificación de datos Investigación en documentos Elaboración de cuadros sinópticos Cuadros conceptuales Cuadros comparativos Elaboración de ensayos Elaboración de resúmenes Reflexiones personales Proyectos de investigación Manejo de tics Visitas a museos y Centro histórico Cuestionarios Investigación bibliográficas	X	X	X	X	X	X	A escoger de acuerdo a la estrategia elegida: GUÍAS DE OBSERVACIÓN para actitudes y valores utilizadas en el aula. LISTAS DE COTEJO para la revisión de los productos, resultado de las experiencias de aprendizaje. LISTAS DE COTEJO para la revisión del Portafolio de Evidencias. RÚBRICAS con auto co y hetero evaluación para la revisión de las competencias desarrolladas en los productos elaborados por los estudiantes. EXAMEN